

«Сны Сталкера»

Шок, правда. — 1990. — 28 янв. — с. 8.

Создан полнометражный документальный фильм, посвященный творчеству безвременно ушедшего из жизни Александра Кайдановского.

Ярослав ЯРОПОЛОВ

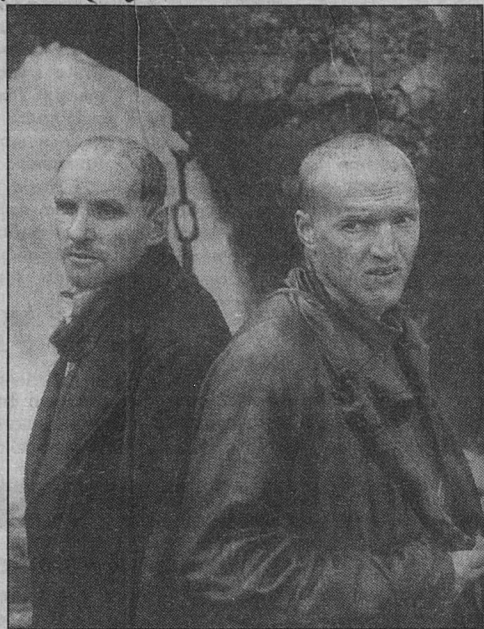
Актер и кинорежиссер умер в конце 1995-го, не дожив полгода до пятидесяти. Фильм сделал товарищ и земляк Кайдановского кинорежиссер Евгений Цымбал (оба они родом из Ростова-на-Дону). Поэтому понятно столь пристальное внимание к детству героя, стремление воссоздать послевоенную атмосферу этого южного города. Когда в нем родился Кайдановский (летом 1946-го), город никак нельзя было назвать цветущим. По нему только что жестоко прошла война (Ростов четырежды с боями переходил из рук в руки), и он только начал подниматься из руин.

Детство Кайдановского, свидетельствует Цымбал, прошло среди развалин, в жестокой борьбе за место под солнцем. Семья терпела нужду, постоянного жилья не имела. Когда Александру было 11 лет, его родители развелись, и он

фактически остался предоставленным самому себе. Жил то с отцом (у него уже была другая семья), то с матерью (у нее был тоже другой муж), то с бабушкой, то в школе-интернате. И везде оказывался как бы лишним. Эти свои безрадостные детские впечатления Кайдановский на исходе жизни отразил в сложном и странном фильме «Жена керосинщика», кажется, так до конца и не понятом ни зрителями, ни критикой.

Уже в 14 лет будущий артист освободился от какой бы то ни было опеки и уехал в Днепропетровск учиться на сварщика. Через год он возвращается в Ростов и поступает на актерское отделение училища искусств. Знающие его в это время говорят о нем в фильме как о человеке сложившемся, ставшем высокие цели, обладающем характером независимым и твердым. И очень сложным.

Трудное ли детство тому виной или запутанная наследственность (в нем текла казачья, украинская, польская и еврейская кровь), но всю



жизнь он был человеком мятущимся, противоречивым, не всегда житейски удобным, отчего менял места учебы (сначала - ГИТИС, потом - Щукинское училище), места работы (Театр им. Вахтангова, МХАТ, несколько других театров), но нигде не мог закрепиться надолго. И хотя его отличали широкая эрудиция, необычайная начитанность и несом-

ненный талант, его способности не находили должного применения. Пробовал заниматься театральной режиссурой - это тоже не принесло ему лавров.

Однакошник Кайдановского по Щукинскому училищу, актер и режиссер Борис Галкин говорит, размышляя о его судьбе:

- Чем значительнее человек, тем драматичнее его жизнь, потому что все противоречия мира острее отражаются в ней. Такие люди обычно взрываются, ибо тщетно пытаются соединить Бога и дьявола...

Не зря через весь фильм у Евгения Цымбала проходит образ Сталкера, созданный Кайдановским в одноименном фильме Андрея Тарковского, ставшем, несомненно, вершиной творчества актера. Странный, изломанный характер героя, по-своему мудрого и пронзительного, знающего непостижимость Зоны и стремящегося испытать себя в ней снова и снова, постоянно рискующего жизнью, но фатально бросающего вызов судьбе - разве не таков и сам Кайдановский? А если идти дальше - то и Тарковский тоже. Не зря режиссер и актер нашли друг друга, творческие струны их душ оказались настроенными в унисон, взаимопонимание - полным. Жаль только - поздно они нашли друг друга...

Работа с великим режиссером и роль Сталкера принесли актеру мировую славу. Кинематограф оказался той сферой творческой жизни, где Кайдановскому, пусть и не до конца, удалось все-таки выразить себя. Он создал яркие и разнообразие роли у совершенно разных

режиссеров. В своем фильме Евгений Цымбал, как мне показалось, в угоду замыслу показать жизнь сложную и драматичную рассказал лишь о тех картинах, что работают на эту трактовку. И, вольно или невольно, тем самым сузил характер героя. Ведь зритель помнит его и в иных ролях - веселых и жизнерадостных. Стоит назвать хотя бы искрометно сыгранную им главную роль в фильме «Кто поедет в Трускавец?»...

- Его жизнь, поступки, творчество, - говорит о Кайдановском Цымбал, - всегда были ярки и неординарны, исполнены загадочного и мистического смысла. Он ненавидел профессию актера - и стал кинозвездой мирового класса. Став кинорежиссером, он создал завораживающие и таинственные фильмы по произведениям Х.Л.Борхеса, А.Камю, Л.Толстого. Он снялся более чем в 50 фильмах, сам поставил семь, но свою главную тайну так и не успел рассказать. Возможно, он был автором сценария и своей собственной жизни и смерти...

Воспоминаниями о Кайдановском в фильме делятся его друзья и сокурсники: Никита Михалков, Нина Русланова, Иван Дыховичный, Вла-



димир Качан, Борис Галкин, кинорежиссеры Кишиштоф Занусси, Отар Иоселиани, Ильдико Энеди и др. Широко использованы неизвестные ранее архивные фото- и киноматериалы, фрагменты из фильмов и т.п. Поклонники творчества Александра Кайдановского, несомненно, почерпнут из фильма много для себя нового. Если фильм, конечно, не застрянет где-нибудь на полдороге, как это часто теперь бывает...

На снимках: кадры из фильма «Сталкер».