

Неравноценная игра
Кайдановский *79. - 1998*
в «Иллюзионе»

3 дек. - с. 7
КИНОЦИКЛ памяти известного
Российского актера и режиссера
Александра Кайдановского начал по-
казывать столичный кинотеатр «Ил-
люзион».

За свою сравнительно недолгую
жизнь (1946–1995) он завоевал сла-
ву очень яркого мастера. Об этом
напоминает и новая документальная
лента «Сны Сталкера», которая впер-
вые стала достоянием широкой пуб-
лики. Ее автор – режиссер Евгений
Цымбал, друг Кайдановского, они
вместе работали на съемках фильма
Андрея Тарковского «Сталкер»
(Цымбал как ассистент режиссера).
Именно в «Сталкере» Кайдановский
создал одну из лучших своих ролей.
Всего же Кайдановский снялся в 50
фильмах, в том числе таких, как
«Пропавшая экспедиция», «Жизнь
Бетховена», «Рассказ неизвестного
человека», «Дознание пилота Пирк-
са». Уже будучи популярным артис-
том, он окончил Высшие режиссер-
ские курсы. Среди поставленных им
семи фильмов особую известность
завоевала лента «Жена керосинщи-
ка», где причудливо переплетаются
детали реальной жизни с философ-
ско-аллегорическим осмыслением
окружающего мира. Его режиссер-
ские и актерские работы несли боль-
шой эмоциональный заряд и произ-
водили огромное впечатление на
зрителя. Об этом свидетельствуют
включенные в новый документаль-
ный фильм фрагменты работ Кайда-
новского, а также воспоминания о
нем таких видных мастеров, как Ни-
кита Михалков, Отар Иоселиани, за-
рубежных режиссеров Кшиштофа
Занусси (Польша) и Ильдико Знеди
(Венгрия).

ИТАР-ТАСС – «НГ»