

ТВ Парк - 1996. - 8 янв. -  
с 4.

## АКТЕР НЕДЕЛИ



СУББОТА. РТР. 12.10

## УШЕЛ, НО ОСТАЛСЯ

**В** среду, 10 января, близкие, друзья, знакомые, многочисленные поклонники творчества Александра Кайдановского соберутся, чтобы по христианскому обычаю помянуть безвременно ушедшего от нас сорок дней назад замечательного актера и режиссера...

Он начинал как актер в конце 60-х в Театре имени Вахтангова. Увы, талант остался невостребованным. «Вахтанговская «корпорация» отравила мне любовь к театральной жизни, — с горечью говорил Кайдановский не так давно в одном из редких своих интервью. — Что делает актер, когда ему не дают играть? Он выпивает. И пару раз я выпил так основательно, что от меня поспешили избавиться». И с другими театрами не повезло, потому что «внутренние взаимоотношения в театре строятся на том, что одним приходится унижать других. А я человек по сути свободный, мне не хотелось бы ни кого-то унижать, ни оказаться униженным. В кино же роль принадлежит только тебе, а закончив работу, ты уходишь и, может быть, никогда не вернешься в эту компанию».

И он нашел себя в кино. Вспомните его Лемке в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих», Кириллу в «Пропавшей экспедиции», сталкера в «Сталкере»... В **«Дознании пилота Пиркса»** (1979) он сыграл Новака — члена экипажа космического корабля, на котором вспыхнул бунт роботов.

До последних своих дней Александр Кайдановский продолжал сниматься. Он был одним из немногих наших актеров, кого знали на Западе и охотно приглашали, в том числе именитые режиссеры. Приглашал даже сам Годар — на роль Каренина в экранизации «Анны Карениной»... Он был одним из самых самобытных и многообещающих режиссеров российского кино... Был...

**Геннадий Белостоцкий**