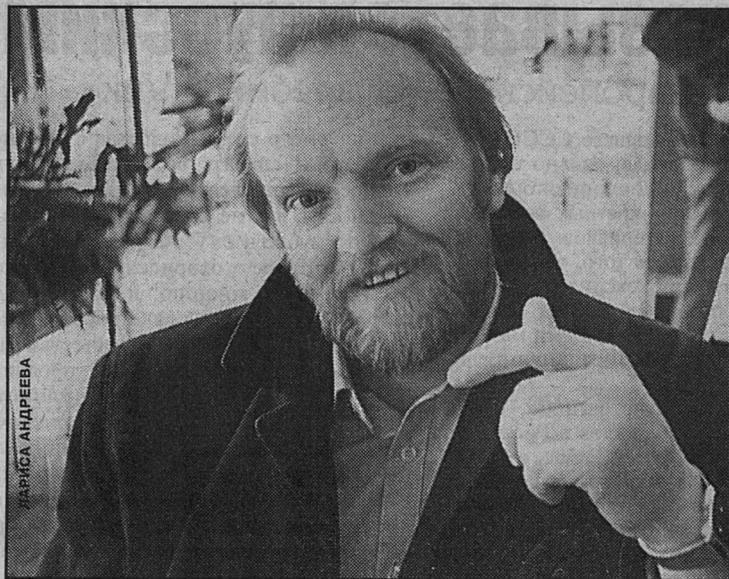


# Умер Александр Кайдановский



МАРИКА АНДРЕЕВА

Смурым воскресным днем не стало Александра Леонидовича Кайдановского. Актер, режиссер и сценарист скончался в результате третьего инфаркта, на 50-м году жизни, в коммуналке на улице Воровского, где он прожил последние тринадцать лет, в знаменитой комнате, где снимал ещё курсовую короткометражку «Иона, или Художник за работой». Прервалась работа над серией клипов для Бориса Гребенщикова, так и не начаты съемки российско-французского фильма «Восхождение к Экхарту» (информация об этих проектах появилась на нашей странице за два дня до несчастья), остались без

мастера первокурсники-сценаристы во ВГИКе. Не скоро справят новоселье в новой квартире на Сивцевом Вражке, скучают без хозяина кот Носферату и дворняга Зина, пылятся на полке стопка литературных сценариев: «Дромоман. (Времена года)», «День рождения», «В безветрии», «Будка», Present Indefinite.

«Уже к 27 годам у меня развился комплекс Протасова из «Живого трупа», — сказал Кайдановский в интервью «Сегодня». — Нужно было уйти из жизни — и я ушел в армию». Именно служа в кавалерийских войсках на «Мосфильме», актер снялся у Никиты Михалкова в роли поручика Лем-

ке («Убей его, Шилов, убей его!»). Затем были любимые советскими зрителями «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Через несколько лет после триумфа в «Сталкере» Кайдановский разочаровывается в профессии, практически перестает сниматься и поступает на Высшие режиссерские курсы (в мастерскую Андрея Тарковского, который в этом же году уезжает за границу). Курсовые короткометражки: «Иона...», «Сад» по Борхесу, диплом — «Простая смерть» по Толстому. Потом снова Борхес — «Гость». 1988-й — «Жена керосинщика». 1993-й — видеофильм «Маэстро» (о Параджанове). 1994-й — член жюри Каннского фестиваля. Вновь кинороли: «Дыхание дьявола» (Испания), «Волшебный стрелок» (Венгрия; фильм только что куплен для российского проката), «Исповедь незнакомцу» (Франция). Блистательное озвучание анимационного фильма Александра Петрова «Сон смешного человека».

«Когда я снимал «Простую смерть», то очень боялся смерти, поэтому и снимал. Через погружение в невыносимо страшную повесть Толстого удалось избавиться от этой мании. Теперь все равно: глупо бояться неизбежного».

У смерти А. Л. К. была единственная причина — полное одиночество.

Present Indefinite. Настоящее — неопределенное. Кто поедет в Трускавец, а кто — в Семикаракоры.

«Сегодня»