

Сталкер покинул зону...

В воскресенье умер Александр Кайдановский. Ему было всего сорок девять...

Слишком интеллигентное лицо, тонкие губы, нервность. Не слишком много ролей. Среди запомнившихся – у Михалкова в фильме “Свой среди чужих” и у Тарковского в “Сталкере”. Собственные режиссерские работы – после “Жены керосинщика” его называют “мэтром отечественного маргинального кино”. Непривычная для наших актеров востребованность за границей. В прошлом году Кайдановский снялся в испан-

ском фильме “Дыхание дьявола”. В следующем году собирался сыграть в венгерской картине, у Яноша Саза. Сейчас же остается только сожалеть о несбывшемся – о том, что Кайдановский так и не приступил к съемкам “Восхождения к Экхарту” (по своему сценарию), что мы никогда не увидим его серии клипов для альбома БГ “Навигатор”, о том, что его имя теперь принадлежит истории кино и что нам, журналистам, уже никогда не задать Александру Кайдановскому банального вопроса про творческие планы...

Коше. правда. - 1995. - 5 дек. - с. 8.