

УМЕР "СТАЛКЕР"

Есть фильмы, есть роли, над которыми не властно время, их будут любить всегда. Их цитировали и будут цитировать разные поколения и в 70-е, и в 80-е, и в 90-е.

"Свой среди чужих, чужой среди своих", "Пропавшая экспедиция", "Золотая речка", "Бриллианты для диктатуры пролетариата", "Сталкер" — это те фильмы, которые не забудутся, так же, как и роли, сыгранные в них Александром Кайдановским. Его любили и часто отождествляли себя с его героями. Герои останутся, и, может быть, еще у многих поколений будет желание быть похожими на них. Но не на самого Кайдановского. Его уже никогда не будет с нами. Он перенес два инфаркта и в воскресенье, 3 декабря, умер от третьего. Ему не было еще и пятидесяти.

Александра Кайдановского знали и любили не только как актера, но в последние годы и как талантливого режиссера, снявшего фильмы «Жена керосинщика», «Гость», «Простая смерть». И любили не только на родине. На прошлом Каннском кинофестивале он был членом жюри. Вместе с Катрин Денев и Клинтон Иствудом. Французская пресса пестрила информацией о нем. Говорят, в том, что Михалков получил Гран-при за «Утомленных солнцем», — немалая заслуга Кайдановского. Его голос и его известная настойчивость сыграли значительную роль. Членам жюри запрещается давать интервью до конца Каннского фестиваля. Я тогда думала: ну ничего страшного, встретимся в Москве, поговорим. Он был из тех людей, о которых говорят: непростой, неординарный. Журналисты сетовали, что он не дает интервью. «Да, — ска-

зал он мне две недели назад, — я имел как-то печальный опыт в этой области. Но, пожалуй, давайте попробуем. Позвоните мне».

Я позвонила в воскресенье...

Теперь, конечно, больно, что приходится писать об Александре Кайдановском в прошедшем времени, может быть, даже на том же месте, где могло бы стоять это интервью с живым талантливым человеком. Не сомневаюсь, что больно не только мне. Вчера я позвонила Никите Михалкову:

— Я потрясен, — сказал он. — Александр был одним из самых образованных людей, которых я встречал в своей жизни. Абсолютно непохожий на артиста: Человек с образованием дореволюционного университета. С потрясающей начитанностью, но не с такой, как пустой груз, как это бывает часто, и которая давит. Нет, она никогда не давила на других. Сложный, непростой, самостоятельный, но именно поэтому, я думаю, они смогли работать с Тарковским в «Сталкере» как актер и режиссер.

Когда мы снимали «Свой среди чужих, чужой среди своих», он служил в армии и для него съемки должны были быть праздниками по сравнению с армейскими буднями. Тем не менее он был очень неподатливим, во многом непримиримым, драчуном. Он был человеком защищенным внутренне от того, чтобы быть раздавленным кем бы то ни было. Он много добавил своего в картину. И я благодарен Богу, что он мне дал возможность работать с Александром Кайдановским.

Наталья ЖУРАВЛЕВА.



Мох. Кайдановский. 1995-598-С. 1