

Кайдановский как навигатор

Давно не снимавший мэтр отечественного маргинально-го кино Александр Кайдановский в новом фильме «Восхождение к Экхарду» выступает в двух из трех привычных ипостасей: автор сценария и режиссер. Съемки начнутся в декабре, и это будет типичная для наших дней копродукция России и Франции. Финансирование с российской стороны осуществляет Роскомкино, с французской — фонд CNC.

Помимо этого, Кайдановский начал работу над серией клипов для Бориса Гребенщикова. Все клипы снимаются по песням из нового альбома «Навигатор». Это будет сериал с единым сквозным сюжетом. Съемки клипов для Кайдановского — занятие не новое. Несколько лет назад он сделал клип для немецкой группы «Альфавиль». Первоначальный сценарий, написанный самим К., был отвергнут заказчиками из-за большого количества трюков и спецэффектов, требующих немалых средств. Новый сценарий был создан по рассказу Тонино Гуэрра. Причем после того, как Кайдановский обратился к виднейшему сценаристу 1960-х с просьбой разрешить воспользоваться произведением, Гуэрра просто подарил его. Так родился клип, похожий больше на мини-фильм. Сам К. считает, что снимает антиклипы: «Я режиссер, и поэтому любая моя работа — это фильм».

Не прекращается и актерская деятельность Кайдановского. В прошлом году он снялся в испанской картине «Дыхание дьявола», а недавно получил приглашение от венгерского режиссера Яноша Саза. Это будет картина о школе, где К. сыграет строгого и жестокого учителя. К тому же в этом году во ВГИКе Кайдановский набрал курс сценаристов. Занятия со студентами, по его словам, доставляют массу удовольствия.