

Александр Кайдановский: в его жизни не бывает пауз

Маск. правда. — 1993. — 18 июля. — с. 4.

Где только не учился Александр Кайдановский: Днепропетровский сварочный техникум им. Патона, родное ростовское театральное училище, наконец школа-студия МХАТ... И вдруг, аж через месяц после вступительных экзаменов, новоявленный мхатовец явился к ректору «Щуки» профессору Б. Захаве с просьбой о прослушивании. Был принят, стал заметен, в 22 года играл Гамлета — на курсе, где, кстати, учились и Иван Дыховичный, и Леонид Филатов — столь же известные актеры, тоже пришедшие в режиссуру.

В армии до сих пор существует необычный навалерийский полк — верный помощник всех киностудий страны в батальных сценах. Именно там служил Александр Кайдановский. Неудивительно?..

Одна из его первых ролей — Островский в фильме «Мой дом — театр». Но сам актер вряд ли мог так сказать: два года в Театре Вахтангова, год во МХАТе и — вывод: кино ему намного ближе.

Он никогда не играл сказочных принцев и чистых влюбленных юношей — всегда был слишком взросл и глубок. Студентом пробовался у Пырьева на Алешу Карамазова, у Кулиджанова — на роль Раскольниковова. Первая же экранная работа — граф Карнеев в телефильме «Драма на охоте» — спившийся, развратный, «слабый и тщедушный человечиска». Кайдановскому в то время было всего двадцать четыре.



Вспомните его лицо. Жесткое и задумчивое, сильное и печальное, упрямое и мягкое одновременно, оно магнитом притягивает взгляд. Таким людям в жизни всегда достается полной мерой — и неудач порой бывает больше...

Вот слова Никиты Михалкова, в чьей картине «Свой среди чужих...» Кайдановский блестяще сыграл ротмистра Лемке: «Он являет собой личность слишком самостоятельную для актера».

В 1979 году на экраны вышел «Сталкер» Андрея Тарковского...

Сейчас Кайдановский стал режиссером. «Жена керосинщика» вызвала много споров, но это кино. Его привлекает все необычное, вплоть до фантастасмории. Может быть, именно этого нам сейчас и не хватает. А Александру Кайдановскому мы желаем мужества, терпения и здоровья. Все остальное — будет!

Т. ОНГОТОВА.