

Александр Кайдановский

К ВЫХОДУ НА ЭКРАНЫ ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ФАКТ»

«Мыслит он чисто, ясно, без намека на заштампованность взгляда на жизнь. Ему свойственны мягкость и интеллигентность, но сам он боится этих своих качеств, боится их продемонстрировать и старается быть жестче, энергичнее». Эти слова принадлежат одному из интереснейших кинорежиссеров современности Андрею Тарковскому и сказаны они об актере Александре Кайдановском после работы над картиной «Сталкер».

А вот мнение постановщика телевизионного фильма «Жизнь Бетховена» Бориса Галантера: «Что-то изнутри в нем всегда светится. У меня такое ощущение, что у Кайдановского в его жизни не бывает пауз. В нем все время идет напряженная интеллектуальная работа, очень глубокая и серьезная».

Не каждый актер, даже из самых прославленных, способен снискать столь высокие оценки. Сегодня Кайдановский на волне успеха. Но «закулисный» период жизни артиста затянулся на удивление.

Выпускник Ростовского театрального училища, зачисленный в труппу драмтеатра имени Горького, Кайдановский бросает все, приезжает в Москву, поступает в школу-студию МХАТ, а через месяц переходит в училище имени Б. В. Шукшина, где сразу обретает репутацию человека незаурядного и в двадцать два года на студенческой сцене играет Гамлета...

Еще студентом первого курса он серьезно пробыл на роль Алеши Карамазова в «Братьях Карамазовых» Ивана Пыррева, но... Испугала, видимо, молодость исполнителя (сыгравший эту роль Мягков на 9 лет старше). Пробы у Льва Кулиджанова на роль Раскольников в «Преступлении и наказании», у Алова и Наумова на роль Голубкова в «Беге»... Островский в неудавшейся, к сожалению, биографической ленте о великом драматурге «Мой дом — театр».

Эпизодическая роль Кайдановского в фильме «Дворянское гнездо» не дошла до широкого зрителя. Новелла «Певцы», в которой он участвовал, выпала из окончательного варианта картины. Но у немногих, кому посчастливилось познакомиться с этой работой актера, она оставила ощущение редкой глубины и какой-то пронзительности исполнения.

Уже первая его экранная работа в телефильме «Драма на охоте» по ранней повести Чехова сразу и в полной мере доказала зрелость и мастерство двадцатичетырехлетнего артиста. Во взгляде графа Карнеева отчетливо читается трагедия погубленной жизни, потопленной в водке судьбы, растоптанной самим собой, возмозно, благородного предназначения. И не от развращенности его натуры, а от безысходности пошлого существования. В этой работе уже просматривалась существенная черта актерского дарования Кайдановского — умение увидеть своего героя в контексте истории, разглядеть судьбу «исторического лица» во всей его сложности.

Тема девальвации человеческих ценностей, их трагического краха и напряженного, неотступного поиска ценностей новых — одна из основных в творчестве артиста. Даже в приключенческих лентах, которых в его послужном списке немало, он укрупняет образ, выявляя конфликтность судьбы на изломе истории. Яркий тому пример — роль ротмистра Лемке в картине Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Или граф Воронцов в фильме Григория Крамова «Бриллианты для дик-



татуры пролетариата» — небывалой «концентрацией чувства Кайдановский «дотягивает» в общем-то традиционный для жанра характер до иного, более высокого уровня, приводя на память сгущенный трагизм образа Хлудова из булгаковского «Бега» (роль, которая, хочется верить, не должна пройти мимо Кайдановского).

Чаще всего Кайдановский играет людей «у последней черты», выжженных страстью, испепеленных нескончаемым внутренним горением.

Актер может искусно построить свою роль, органично прожить ее на экране, проникновенно произнести текст, верно выразить состояние и... одним крупным планом перевести роль в новое, неведомое доселе качество. Его паузы зачастую значительнее многословных сцен с нервным и темпераментным действием. Возможно, потому, что его актерская индивидуальность гораздо оригинальнее и глубже, чем те драматургические условия, в которые его зачастую ставят.

Кайдановский в высшей степени требователен к себе. Он нетерпим к фальши и в жизни, и в искусстве. Любая неискренность, компромиссность ему чужда. Порой он бывает категоричен и резок в оценках, но сам не фальшивит никогда.

В телефильме «Кто поедет в Трускавец» — своего рода притче о превращениях современной любви, о ценности истинных чувств и о том, как непросто к этим чувствам прийти, — Кайдановский пробуждает в человеке боли подлинной страсти, а в другой телевизионной ленте — «Жизнь Бетховена» — преданность, доходящую до фанатизма и тягостную тому, на кого она направлена.

И вот Сталкер в фильме Андрея Тарковского — человек, рискующий собой, чтобы попытаться сделать других счастливыми — быть может, лучшее и самое совершенное из экранных созданий Кайдановского. Постоянная тема артиста поворачивается в «Сталкере» новой своей гранью: его герою суждено утратить ценности истинные, духовные, и лишиться иллюзий. Тот мир, откуда он пришел и куда вынужден вернуться, давно изъят из обращения идеалы, веру и надежду на счастье. «Беззащитный добрый интеллигент, человек «без второго дна», слишком назойливый в своем постоянном желании помочь всем и во всем. Он нежен и сентиментален, он смотрит на мир широко открытыми глазами и никогда не думает о том, как себя вести», — так характеризует режиссер героя своей картины.

Вынашивая замысел экранизации «Идиота» Достоевского, Тарковский предполагал для Кайдановского роль Рогожина, но не исключал и возможности исполнения им роли Мышкина — еще одно свидетельство разносторонности творческого облика артиста.

А тем временем появился внешне странный и нелепый персонаж Кайдановского в «Спасателе» Сергея Соловьева — исступленный и отчаянный искатель духовно-

сти в каждом из окружающих. Он не верит, что душевная тонкость изгнана из нашего рационалистического мира, и помогает обрести, открыты в себе ее, хотя и не тому, в ком искал. Название «Спасатель» многозначно, и, пожалуй, одно из его значений относится и к герою Кайдановского.

Шагом к достижению новых высот стало исполнение главной роли в фильме Витаутаса Жалаквичуса «Рассказ неизвестного человека». Ключом к раскрытию образа оказалась фраза: «Почему мы, в юности исполненные таких благих порывов и радужных надежд, к тридцати годам становимся банкротами?» Банкротство героя Кайдановского — это крушение человеческой личности, которой не по силам оказалось нести бремя, возложенное несправедливым социальным устройством.

В чем-то сродни этой работе и Станиславас из фильма «Факт». В исполнении Александра Кайдановского он с самого начала предстает раздвоенным войной. Война отняла у него все — способность радоваться, страдать и удивляться, энергию, волю к жизни и индивидуальность, обрекла на жалкое «растительное» прозябание. Безысходность становится здесь оправданно преобладающей краской, и ее мрачный тон не может просветлить то, что Станиславас, один из немногих персонажей картины, чудом остается в живых. Так актер вносит весомый вклад в раскрытие основной темы фильма — гневного обличения фашизма и человеконенавистничества в любых его проявлениях.

Не так давно артист попробовал свои силы и в режиссуре. Поставленный им спектакль носил название «Как в ненастные дни», шел поздним вечером в музее А. С. Пушкина в Москве и представлял собой композицию по произведениям и письмам великого поэта. Пушкина играл Василий Лановой, все остальные роли — Александр Кайдановский. За строками писем вставали остроумный и легкий, язвительный и свободный, искренний и грустный Петр Вяземский; незутски ласковый, приторно-вежливый, жесткий и непреклонный Александр Бенкендорф. И в единственном коротком письме возникал трагический образ одного из великих и горестных умов России — Петра Чаадаева с его страстным призывом: «Не обманите вашей судьбы».

Но актер не просто создавал характеры своих персонажей, точные и запоминающиеся. Он создавал время. За его словами возникла эпоха Пушкина: его окружение, друзья и враги, шумные вечеринки, звон бокалов, запах свечей, тишина кабинетов, — казалось, сама атмосфера воскресла и окутала зрителя незримой дымкой тех давно ушедших образов, мыслей и чувств...

Сегодня Кайдановского приглашают сниматься много и охотно. Зрелость и самостоятельность его таланта затрудняют даже самому опытному режиссеру ход работы с исполнителем, но зато гарантируют весомый окончательный результат. Однако артист, ни в чем не изменяя себе, решительно отклоняет случайные предложения, относится к выбору ролей с исключительным вниманием и ответственностью.

В прошлом году Александру Кайдановскому исполнилось тридцать пять. Впереди — самые яркие и зрелые свершения.

Б. ЛЬВОВ.

На снимке: А. Кайдановский в фильме «Рассказ неизвестного человека».