



вертисмент разнохарактерных танцев) перед глазами не было определенных движений. Трактаты предлагали варианты; музыкальное сопровождение не всегда описывалось, часто приходилось руководствоваться собственным выбором. Зато с костюмами проще — их можно подобрать из уже имеющихся.

"Пигмалион" Рамо задуман был для исполнителей, однако во хорошо владеющих голосом и пластикой. С этими трудностями справились, все-таки разделив функции певцов и танцовщиков. Постановочные каноны соблюсти было сложнее: в прошедшем представлении не задействовалась сценическая машина, не удалось показать "спецефффекты" (полет Амура, превращение статуи). Глядя на иллюстрации во французском издании собрания сочинений Рамо под редакцией Сен-Санса, можно увидеть, что мужчины одеты в специальные юбочки — панье, женщины — в укороченные пла-

тья с фижмами; характерным атрибутом являются украшения из перьев. Мне бы очень хотелось увидеть "Пигмалион" в таких одеждах.

— И несколько слов о балетах Монтеверди.

— Меня заинтересовали эти балеты не только как самые первые, хотя и это тоже. Музыка Монтеверди великолепна, хореография очень зрелищна. Поставлены были почти целиком (без заключительных хоров): "Красота", "Тирсис и Хлоя", "Нимфы Истрии", пантомима "Танкред и Флоринда", фрагмент "Балета Неблагодарных" (о наказании девушек, отказывавших своим возлюбленным), "Чакона" при участии двух теноров, "Мореска" из оперы "Орфей".

— На что Вы можете пригласить любителей балета в ближайшее время?

— Если все получится, то 27 сентября будет вечер Гершвина в Центральном Доме художника. Хочется заглянуть и в XX век.

С Н. КАЙДАНОВСКОЙ
беседовала
П. СЕМЕНОВА.

Неужели в сутолоке наших дней есть место балам? Оказывается, это так.

Речь не о светских собраниях. Придя на один из балов, о которых пойдет речь, вы попадете на настоящий праздник танца, балетного искусства эпохи. Но произойти это может лишь при условии, что балетмейстер Большого театра Наталья Кайдановская, автор балетных раутов XVI—XVII веков, продолжит свое многотрудное дело. Сегодня поднимать большие костюмные представления в одиночку — задача наисложнейшая.

— Как получилось, что Вы обратились к старинной хореографии, дав нам возможность побывать на балу эпохи Возрождения, во французском музыкальном театре XVIII века, на балетах Клавдио Монтеверди?

— Произошло это достаточно давно. Хотелось лучше знать свою профессию, обратиться к ее истории не теоретически, а на живом примере. Помогали, конечно, старинные трактаты о танцах: "Оркезография" Туана Арбе, "Милости любви" Чезаре Негри, "Танцовщик" Фабрицио Корозо. Переводили, конечно, собственными силами. Кроме этого ис-

пользовали работы Красовской, замечательный труд Л. Д. Блок "Классический танец. История и современность"...

— Почему Ваши спектакли так редко идут в стенах Большого театра? Да и на других сценах неамажно чаще...

— Их, действительно, прошло не так уж много. Дело в том, что каждый "бал" требует участия не только танцовщиков, но и музыкантов, певцов.

В самом начале танцы эпохи Возрождения ставились со студентами ГИТИСа в концертном зале на Пречистенке. Была работа с новосибирцами — инструментально-вокальное сопровождение вел Ансамбль старинной музыки Новосибирской филармонии. Далее следует постановка "Бала эпохи Возрождения" в фойе Большого театра. Было около пяти представлений (балеты Монтеверди давались фрагментарно в некоторые из вечеров). Владимир Викторович Васильев предоставляет площадку, поддерживает, однако спонсоров приходится искать самостоятельно-

но. Так что причины того, что спектакли идут редко, экономические — нет денег.

— Летом, во время Шереметевских сезонов, в Останкинском театре прошла премьера оперы Рамо "Пигмалион, или Сюрпризы Амура". Вы поставили в "Пигмалионе" балетную часть, занимающую в этом произведении равное с оперой пространство. Расскажите об этом.

— "Пигмалион" является частью целой серии спектаклей и композиций, задуманной как хронологически упорядоченный цикл: "Бал эпохи Возрождения", "Балеты Монтеверди", спектакли Рамо. Следующим летом в Останкинском театре должен появиться "Орфей" Евстигнея Фомина — спектакль русского XVIII века, непременно с большими хореографическими вставками. Ну, а в этом сезоне обязательно будет Пушкинский бал, так что попадем уже в век девятнадцатый.

У каждого времени своя специфика, свои каноны и трудности. При постановке танцев XVI века ("Бал" представляет собой ди-

Рос. муз. газета, - 1998, - № 8, - с. 9
**Танцевальные путешествия
с Натальей Кайдановской**

