

Танцует Флора Кайдани

Вест. Новосибирск" 2 Новосибирск 11 сеп. 1976

Балерина Флора Кайдани пришла в Ташкентское хореографическое училище десятилетней девочкой из мира народной музыки и танцев. С раннего детства мелодии и ритмы солнечного Узбекистана вошли в ее жизнь, наверное, раньше, чем окрепло сознание. Она не только любила танцевать, а с первых шагов в пунтахх была предана работе, ставшей для нее смыслом жизни.

Ее артистическая биография необычна. Учась в четвертом классе училища, четырнадцатилетняя танцовщица за успешное участие в декаде узбекского искусства и литературы в Москве в 1951 году была награждена медалью «За трудовое отличие». Во время торжественного концерта на сцене Большого театра СССР «маленькие лебеди» (среди которых была и Флора) были признаны зрителями и отмечены правительственной наградой. В 1954 году после окончания училища по классу преподавателей Н. Довгеля и Л. Засс, она была приглашена в труппу балета Ташкентского театра им. А. Навои.

Для артиста балета в профессиональном смысле — хореографическое училище это только среднее образование. Высшее — молодые артисты получают в театре. Театр — это университет, где они усердно учатся и творят. Повседневная работа над собой с опытными педагогами и репетиторами принесла Флоре первый большой успех. За блестящие выступления в 1955 году на Всемирном фестивале молодежи в Варшаве ей были присуждены 1 премия и золотая медаль.

В 1956 году молодая солистка балета гастролировала в городах Китая, Индии, Бирмы, Сирии и Ливана, а год спустя успешно выступила на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

На сцене Ташкентского театра стал быстро развиваться талант балерины. Вначале она станцевала сольные номера в балетах «Конек-Горбунок» Дриго, «Красный мак» Глиэра, «Доктор Айболит» Морозова, а вскоре в ее репертуаре появился целый ряд ведущих и заглавных партий в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» Чайковского, «Семь красавиц» Кара Караева, «Маскарад» Лапутина, «Дон Кихот» Минкуса и других.

Сочетание танцевальных данных, актерского мастерства и исключительного трудолюбия позволили в короткий срок

Флоре Кайдани приобрести творческую индивидуальность и занять ведущее место среди солистов театра.

В феврале 1964 года новосибирцы впервые познакомились с танцевальным мастерством способной балерины, выступившей в партии Одетты-Одилии в «Лебедином озере» Чайковского. В паре с засл. арт. РСФСР Н. Долгушиным балерина покорила зрителей своей незаурядной артистичностью и музыкальностью.

Уже 12 творческих сезонов танцует она на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета. Ф. Кайдани является большим мастером сцены. Формирование ее таланта стало возможным в творческом

содружестве с признанными мастерами искусств, такими, как В. Чабукиани, М. Семенова, Н. Дудинская, К. Сергеев. Она с одинаковым успехом выступает в таких различных по

характеру партиях, как Мария и Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Медора и Гюльнара в «Корсаре», Китри в «Дон Кихоте», Эгина в «Спартаке», Аврора в «Спящей красавице» и Ледяная дева в одноименном балете.

Ф. Кайдани — подлинный виртуоз в исполнении характерных народных танцев. Здесь у нее такие яркие работы, как партии Кармен в «Балеро» Равеля, Мерседес в «Дон Кихоте» и другие, а исполняемые ею с исключительной увлеченностью таджикские, узбекские, арабские и индийские танцы всегда вызывают восторженную реакцию зрителей.

С труппой театра балерина гастролировала во многих городах нашей страны. После гастролей в Москве в августе 1967 года «Советская Россия» писала: «Парад талантов Сибири венчала Ф. Кайдани, с блеском исполнившая партию Авроры. Ее изящная хрупкая Аврора наделена непосредственным жизнерадостным характером. Виртуозный танец актрисы сохранил все оттенки, все сложные стилистические завитки одной из труднейших партий классического репертуара».

Зрители Японии, Франции, Венгрии, ГДР, Австралии и Новой Зеландии восторженно отзывались о танцевальном мастерстве сибирской балерины. Это естественно — нельзя не уважать такого страстного фанатического труда, которому подчинена вся жизнь балерины Флоры Кайдани.

И. САПОНДЖЯН.

