

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ

Десять лет живет на сцене советских театров спектакль «Легенда о любви» А. Меликова в постановке Ю. Григоровича. Сейчас его по праву причисляют к лучшим созданиям отечественного хореографического искусства. Многие талантливые балерины страны с радостью включали партии Мехменэ Бану и Ширин в свой репертуар, ставя их в один

ряд с такими шедеврами, как Одетта-Одиллия, Аврора, Жизель.

Солистка Новосибирского театра заслуженная артистка РСФСР Флора Кайдани тоже с радостью и нетерпением ждет встречи с героиней балета «Легенда о любви» Мехменэ Бану. Эта встреча произойдет через несколько дней.

Конечно, ей предшествуют месяцы упорного труда. Ведь зада-

ча перед балериной огромная— овладеть сложным хореографическим языком партии. Но и это только часть работы. Образ Мехменэ Бану, гордой и властной царицы, женщины, горячо любящей и глубоко страдающей, страстной и умной, готовой к самопожертвованию и, вместе с тем, по-человечески слабой и беззащитной — требует от танцовщицы таланта драматической актрисы.

Однако, судя по предыдущим работам Флоры Кайдани и по тому, как она репетирует Мехменэ Бану, можно с уверенностью сказать, что этот образ войдет в репертуар балерины как один из интереснейших и значительных.

А сейчас, как вы видите на снимке, идет репетиция.

Фото О. Климова.

