С ЛЮБОВЬЮ О ТЕАТРЕ

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Автор вводит читателя в волшебный мир искусства, знакомит с жизнью и творчеством выдающихся артистов и режиссеров — узбека Абрара Хидоятова, таджика Мухамеджана Касымова, казаха Шакена Айманова, киргиза Муратбека Рыскулова, туркмена Амана Кульмамедова и многих других мастеров.

Значительная часть книги посвящена театральному искусству Узбекистана, гордости его — Узбекскому академическому театру драмы имени Хамзы. Автор рассказывает о замечательных актерах Абраре Хидоятове, Саре Ишантураевой, Абиде Дикалилове, Лутфулле Назруллаеве, Ятима Бабаджанове, Зайнаб Садриевой, принеших славу театру Узбекистана, прослеживает путь коллектива от постановок первых узбекских и рус-

ских советских пьес — «Бай и батрак» Хамзы, «Интервенция» Л. Славина — до сегодняшних его спектаклей.

С большой любовью и радостным удивлением, которое всегда вызывает подлинное искусство, О. Кайдалова рассказывает о творчестве великого Хамзы и «патриарха узбекской сцены» Маннона Уйгура, о первой женщине, увидевшей свет рампы узбекской сцены. — Марии Кузнецовой, о судьбе Сары Ишантураевой, о мудром искусстве Шукура Бурханова и Наби Рахимова, о новом поколении артистов, режиссеров и художников, таких, как Эркили Маликбаева, Тургун Азизов, Светлана Норбаева, Бахадыр Юлдашев, Георгий Брим, и других.

Важное место в книге отводится назначению искусства, его роли в строительстве нового мира. Исследование ведется с полной мерой зыскательности и требовательности к художнику, без той снисходительности к молодому театру Советского Востока, которая порой еще присутствует в иных книгах и статьях. И потому книга «Традиции и современность» вызывает доверие читателя.

О. Кайдалова глубоко раскрывает творческую индивидуальность каждого мастера сцены, своеобразие, самобытность нашего театра в целом. Книгу с интересом прочтут артисты, режиссеры, историки, искусствоведы, драматурги, художники и любители театра.

В статье 44-й новой Конституции Узбекской ССР сказано: «Граждане Узбекской ССР имеют право на

пользование достижениями культуры. Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории Узбекской ССР...». Сегодня в Узбекистане 30 театров и концертных организаций, институты культуры и театрального искусства, консерватория, художественное училище. Конституция Узбекской ССР отражает великие перемены, происшедшие в нашей жизни, в экономике и культуре за 60 лет Советской власти. Этот путь прошел и наш театр, о чем рассказывает в своей книге «Традиции и современность» доктор искусствоведения, профессор Ольга Николаевна Кайдалова. Рассказывает убедительно, ярко, интересно.

Тураб ТУЛА.

Писатель, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

УЗБЕКСКИЙ профессиональный театр родился в огне революции. Его колыбелью была не сцена, а платформа фронтового поезда, а первыми софитами — отблески зарева гражданской войны. Случалось, артисты сменяли бутафорское оружие на настоящие винтовки и из театрального «боя» на сцене вступали в перестрелку с врагом.

Быть всегда с народом — под этим девизом наш театр родился, жил и живет. Этим определяется его стремительный путь к высотам мастерства, путь социалистического реализма, служения великим коммунистическим идеалам.

Об этом говорится в книге О. Кайдаловой «Традиции и современность», выпущенной московским издательством «Искусство». Книга посвящена театральному искусству Средней Азии и Казахстана. Это многоплановое исследование истоков и путей развития театра народов Средней Азии, становления национальных сценических школ,