

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТБИЛИСИ

- 3 ИЮЛ 1978

г. Тбилиси

**НА ВАШУ
КНИЖНУЮ
ПОЛКУ**

Об общности советского театра

Ценный вклад в изучение истории театра народов СССР внесла Ольга Николаевна Кайдалова — ученый, театральный критик. Многие годы своей жизни она посвятила исследованиям творчества актеров и режиссеров Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, вопросам взаимосвязей, проблемам национального своеобразия театрального искусства народов и народностей нашей великой Родины. Сегодня, когда эти проблемы, как никогда актуальны, когда советское театроведение уделяет особое внимание изучению культур братских народов, их творческого взаимодействия, когда все явственнее ощущаются процессы интернационализации театральных культур народов СССР, новая работа ученого «В театрах братских республик», изданная украинским издательством «Мистецтво», приобретает особо важное значение.

В небольшой по объему книге удивительно компактно, удачно расположен большой материал.

О. Н. Кайдалову более всего интересует жизнь современного многонационального театра. Глазом опытного исследователя она видит те общие, сложные внутренние процессы, по которым развивается наше театральное искусство. Как справедливо замечает автор емкого интересного предисловия, доктор искусствоведения Ю. Станишевский, в книге «раскрывается широкая и впечатляющая картина подлинного расцвета многонационального советского театра, интенсивное развитие и взаимообогащение его

составных частей... На богатом конкретном материале ярко показано, как мудрая ленинская национальная политика Коммунистической партии обеспечила повсеместно стремительный рост театров, выдвижение талантливых драматургов, режиссеров, актеров».

Каждый театр, каждый спектакль, работа каждого режиссера, актера, драматурга О. Н. Кайдаловой лично изучены.

Наблюдения критика отличаются зоркость и глубина, поэтому они дают читателю толчок к раздумью.

На примере смелых исканий режиссеров Грузии, Армении, Литвы, Казахстана, Кайдалова выявляет основные тенденции развития советской многонациональной режиссуры, знакомит читателя с новыми именами, произведениями. Исследователь особое внимание обращает на вопросы формирования качественно новых особенностей национального и интернационального, выявляет общие идейные и эстетические закономерности развития современного театра. В статье о молодой режиссуре Грузии — «В поисках театральности», отмечая важность режиссерских традиций К. Марджаншвили и С. Ахметели для грузинского искусства, О. Н. Кайдалова останавливает свое внимание на лучших работах последних лет Р. Стурца и Т. Чхеидзе. Рассматривая такие спектакли, как «Мачеха Саманишвили», «Вчерашние», «Кваркваре», «Кавказский меловой круг», автор книги останавливается на наиболее интересных режиссерских находках, ре-

шениях, на актерском исполнении. Отмечая творческие особенности почерка Р. Стурца, Т. Чхеидзе, их различия, стремление талантливых художников к социальным обобщениям, высокой театральной выразительности, О. Н. Кайдалова приходит к выводу: «Грузинская молодая режиссура, как новый художествен-

ный феномен, выходит на широкую творческую дорогу и свершения, достижения ее еще впереди...».

О творчестве театра О. Н. Кайдалова говорит с истинно творческим вдохновением, в ее работе чувствуется не только глубоко аргументированная критическая мысль, научность анализа, но и четкая партийная позиция, органическая связь с политической проблематикой времени.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ,
доктор искусствоведения,
профессор.