

# ОБЩНОСТЬ ПУТИ

В книге театроведа Ольги Николаевны КАЙДАЛОВОЙ «Традиции и современность» («Искусство», 1977) дан обзор творческой деятельности ведущих драматических театров республик Средней Азии и Казахстана с 20-х по 70-е годы.

Публикуем в сокращении введение к этому изданию, раскрывающее основные задачи, которые ставит перед собой автор.

**Т**ЕАТРАЛЬНОЕ искусство народов СССР развивалось в общем для социалистической культуры направлении и проходило сходные в той или иной степени этапы. По мере того как новые общественные отношения порождали социальную однородность наций, способствовали укреплению дружбы между народами Советского государства, усиливалась общность всех разделов социалистической культуры, в том числе и театрального искусства.

Вместе с тем укрепление социалистической общности отражается в искусстве каждого народа в особой образной системе, и это порождает развитие, обогащение художественных форм, присущих культуре каждой нации.

Яркие страницы в историю советского многонационального театра вписали актеры союзных и автономных республик, их искусство отражает богатство и разнообразие культур народов нашей страны.

В искусстве актера, аналогично с

другими видами национальной культуры, интернациональная основа сочетается с многообразием национальных особенностей, претворяется в сценических созданиях, обретая формы, порожденные историческим развитием народа, самобытностью его творчества.

Так, путь, пройденный актерами республик Средней Азии и Казахстана, имеет при всем своеобразии и самобытности их творчества много общих черт, порождает сходные тенденции, позволяющие рассматривать их искусство в некотором единстве, проследить общие для каждой национальной сценической культуры процессы.

Проблемы актерского творчества республик Средней Азии и Казахстана получили разработку в книгах «Властители дум» Я. С. Фельдмана, «Мастера казахской сцены» Л. И. Богатенковой, в монографиях, посвященных творческому пути некоторых мастеров сценического искусства Средней Азии.

Но современное театроведение выдвигает необходимость комплексного исследования актерского искусства республик, связанных между собой ходом исторического развития, необходимость рассмотрения общности путей творчества мастеров этих республик.

Задаче выявления общности и своеобразия сценического творчества и посвящена эта книга, освещающая путь развития актерского искусства Средней Азии и Казахстана от его формирования до начала 70-х годов.