

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

9 СЕН 1977

«ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

В какой из братских республик Средней Азии родился первый профессиональный театр? Что представляют собой эти творческие коллективы, игравшие для красногвардейцев и населения прифронтовых районов, в казармах и на городских площадях и часто вместе с отрядами Красной Армии отражавшие нападения басмаческих банд? И, наконец, какой путь прошли эти театры, ставшие сегодня форпостами национального сценического искусства республик Средней Азии?

Об этом рассказывает выпущенная издательством «Искусство» книга Ольги Кайдаловой «Традиции и современность».

Большое место занимает в книге история Узбекского академического театра имени Хамзы — первого профессионального коллектива в республиках Средней Азии. Автор повествует о неустанной творческой работе основоположника узбекской советской литературы, драматурга, поэта и композитора Хамзы Хаким-заде Ниязи, создавшего молодые театры сразу в не-

скольких городах Узбекистана.

Остановливаясь на деятельности театра имени Карла Маркса, организованного Хамзой в Ташкенте, автор раскрывает значение его вклада в развитие сценического искусства нашей республики, его тесную связь с русской театральной культурой.

Год за годом О. Кайдалова прослеживает, как росло профессиональное мастерство режиссеров и актеров театра, увлекательно рассказывает о жизни и творческой судьбе таких мастеров национального искусства, как Абрар Хидоятов, Абид Джалилов, Мария Кузнецова, Сара Ишантураева, Алим Ходжаев. Мы узнаем о том, как впервые был создан на узбекской сцене образ В. И. Ленина, в роли которого выступил Сагди Табибуллаев.

Борьба за становление национальных сценических школ, обогащение мастерства, взаимосвязь и своеобразие театральных культур братских республик — со всем этим знакомит нас книга «Традиции и современность».