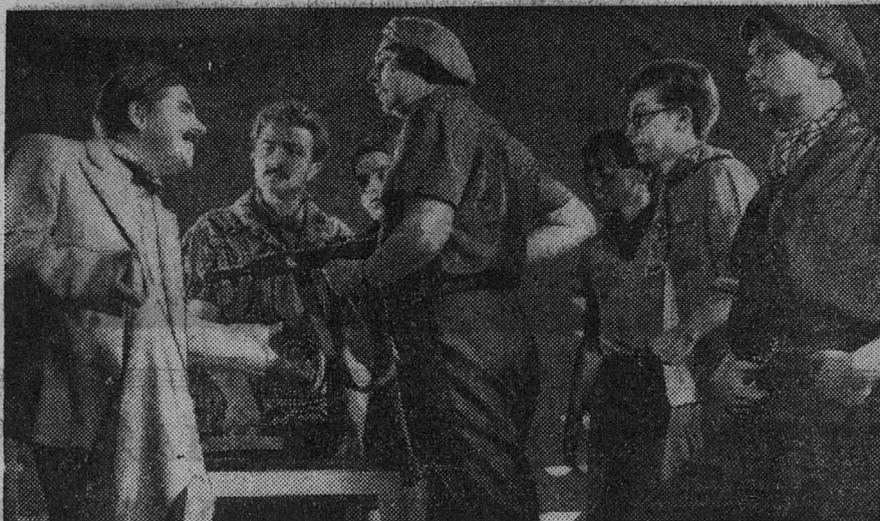


ТЕАТР НАРОДОВ РОССИИ



27 марта — Международный день театра.

Предлагаем вниманию читателей статью искусствоведа Ольги Кайдаловой «Театр народов России», любезно предложенную нам редакцией журнала «Культура и жизнь».



Татарская АССР. Казанский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Спектакль «Мальчишки из Гавань» (пьеса В. Чичкова). Постановка татарского режиссёра М. Салимжанова.

НА СНИМКЕ: сцена из второго акта.

До Великой Октябрьской социалистической революции большинство народов, живущих на территории России, не имели профессионального театра. Только у татар временами возникали передвижные труппы, выступавшие со спектаклями в городах с татарским населением. Они подвергались гонениям со стороны мусульманского духовенства и полицейских властей. О судьбе одной такой труппы, вступившей в борьбу с реакционерами, рассказал, в частности, основоположник татарского театра драматург Галиясгар Камал в комедии «Первое представление» (1908 г.).

В начале профессиональные театры народов РСФСР рождались из любительских кружков, но уже в 30-х годах актеров и режиссеров для этих коллективов стали готовить специальные высшие учебные заведения Москвы и Ленинграда. В 1935 году, например, Государственный институт театрального искусства в Москве окончили участники одной из его первых национальных студий — осетинской. Выпускники студии создали великолепный театр.

Институт подготовил также актеров для кабардинского, балкарского, якутского, чувашского и других театров. Ленинградский театральный институт воспитал театральных деятелей народов Коми, Удмуртии и других республик. В общей сложности Москва и Ленинград подготовили коллективы 40 театральных студий, которые дали свыше 1000 актеров, играющих на языке своего народа.

Афиши национальных театров РСФСР украшены именами Островского и Гоголя, Шекспира и Мольера, Лопе де Вега и Гольдони. Наследие классической мировой драматургии используется очень широко.

Так в осетинском театре были показаны «Медея» Еврипида,

«Кориолан» Шекспира, а в башкирском театре «Магомет» Вольтера. Но главное внимание и театров и зрителей привлекают постановки современной драматургии. Основоложниками этого, нового для многих народов, рода литературы стали Р. Ишмурат и Т. Гиззат в Татарии, А. Токаев и Д. Туаев в Осетии, Н. Болдынов и П. Шагжин в Бурятии и многие другие писатели.

В 1965 году национальные коллективы РСФСР показали зрителю 178 пьес, из них тогда впервые были поставлены 70.

Путь девушки-горянки, ее борьбу с вековыми предрассудками показывает пьеса известного поэта Дагестана Расула Гамзатова «Горянка». Спектакли аварского и других театров, поставивших пьесу, отражают черты современной жизни, характер советской женщины, освобождающейся от пут прошлого.

Национальные театры РСФСР (некоторые из них уже отпраздновали 30-летие своей деятельности) достигли подлинной творческой зрелости.

Широко известен осетинский актер В. Тхапсаев — прославленный исполнитель ролей Отелло и других героев Шекспира. В своем творчестве Тхапсаев всегда утверждает моральную силу человека, противостоящего злу, насилию, утверждает благородство, красоту души. Драматической выразительности жизнеутверждения и поэтичности исполнены сценические образы кумыкской актрисы Б. Мурадовой (Лауренция из «Овечьего источника» Лопе де Вега, Сюзанна из «Женитьбы Фи-

гаро» Бомарше). Темперамент, сочный народный юмор присущи работам З. Бикбулатовой в Татарии, В. Местникову в Якутии, Т. Кариаевой в Осетии. Народ высоко оценивает творчество своих любимых артистов — им присуждаются звания народных артистов СССР, народных и заслуженных артистов РСФСР или автономной республики.

В недавнем симпозиуме режиссеров национальных театров приняли участие режиссеры Дагестана, Осетии, Татарии, Мордовии, Кабардино-Балкарии, Тувы и других республик и областей Российской Федерации. Они встретились с ведущими деятелями театрального искусства Москвы, Ленинграда и других городов — с народными артистами СССР Ю. Завадским и Г. Товстоноговым, народным артистом Эстонской ССР К. Ирдом. Весьма успешно проходят семинары при эстонском театре «Ванемуйне» в городе Тарту. Они по существу стали творческой лабораторией для режиссеров, создающих музыкально-драматические спектакли.

Все новые голоса, все новые наречия слышны с советской театральной сцены. Это естественный процесс, потому что наш зритель глубоко заинтересован в театре и ждет появления спектаклей, способных потрясти его силой воздействия мощных человеческих характеров и гуманных идей.

Ольга КАЙДАЛОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат искусствоведения.