

26 МАР 1960

НАШИ ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ

ЖИЗНЬ—ГОРЕНИЕ

В 1945 году в Бийский драматический театр пришла Клара Найгородцева — выпускница 7-й средней школы. Все в театре казалось ей необыкновенным: и сцена, и актеры, и само здание. Надписи на двери: «Посторонним вход воспрещен», вызвали в ее душе благоговейный трепет. Ах, как ей хотелось быть здесь не посторонней, а своей, актрисой, владеющей настроением и душами сотен зрителей.

В драмтеатр принимали актеров для вспомогательного состава. Пусть даже безмолвные роли, но в театре, на сцене. А примут ли? Подготовила «Партбилет» Безыменского, басню и с замиранием сердца пошла на экзамен.

Режиссер драмтеатра принял приветливо, внимательно выслушал стихи, попросил повторить «Партбилет». Сердце девушки дрогнуло:

— Все, провалилась. Плохо прочитала. Не примут.

Но, нет. Клара была принята в театр.

Жила она на далекой окраине города, каждый день приходилось проходить более 20 километров. Но что значили все эти трудности по сравнению с тем, что она актриса!

В каждую, пусть маленькую, пусть незаметную роль Клара вкладывала все свои силы, весь жар своего сердца. Внимательно прислушивалась и присматривалась к опытным актерам, не пропускала ни одной репетиции, даже если и не была занята в пьесе.

И вот однажды ей поручили

уже роль Людмилы в «Вассе Железновой» Горького. К первому выходу в этом спектакле готовилась, кажется, еще с большим волнением, чем к приемным экзаменам. А, впрочем, трудно сказать, какая роль и

какая пьеса порождали меньшее волнение. Ведь жизнь и труд настоящего актера — это непрерывное волнение, горение.

Какую бы роль ни поручили Кларе Васильевне, работает она

над ней с одинаковой серьезностью и вдумчивостью. Разноплановый талант актрисы позволяет ей создавать подчас самые противоположные по своему характеру образы: цыганку Сашу в «Живом труппе» Л. Толстого и Раиску в спектакле «Когда цветет акация». Елену Федоровну в «Иване Будапцеве», Ефимчика в «Юности отцов» и Аксюту в «Лесе» Островского. Виолу в «Двенадцатой ночи» Шекспира и служанку в «Жорже Дандене» Гольдони, героическую самоотверженную Лизу в «Хлебе и розах» Салынского и Димку-невидимку в одноименном спектакле.

Более 50 ролей сыграла Клара Васильевна на сцене Бийского драматиче-

ского театра. В 1953 году вступила в партию. Училась и учила других. Искала, ошибалась и снова искала. Переживала вместе с выросшим ее театром его неудачи и победы, срывы и успехи.

Успешно выступала Найгородцева на Всероссийском смотре театральной молодежи, не раз награждалась премиями и грамотами, но самой большой наградой для нее является любовь родного города.

В какой бы роли ни выступала Клара Васильевна, она всегда необычайно правдива, обаятельна и неповторима. Она успевает и над своими ролями работать, которых, кстати говоря, у нее зачастую бывает больше, чем у других, и выполнять общественную работу, и помогать начинающим актерам.

Напряженный труд актрисы получил высокую оценку: Кларе Васильевне Найгородцевой присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР.

...По-прежнему обаятельна, полна огня и затора любимица бийского зрителя.

В последней работе театра — водевиле Массы и Червинского «Люблю, люблю» Клара Васильевна исполняет роль молодой чертежницы Нины Челноковой.

Когда восторженная строготельница сказочного города говорит о будущем Красногорска, кажется, что это сама актриса мечтает и видит родной город при коммунизме. А может быть, это не только кажется.

Э. ПАВЛЮЧУК.



К. В. КАЙГОРОДЦЕВА.