

21 ФЕВ 1937

Советская Татария
г. Казань



Татарский народ издревле любит и сам творит музыку. Еще великий поэт Тукай писал, что в нашем народе сильно развита способность к сочинительству песен и байтов, что любое событие жизни немедленно находило отзвук в песне.

Эта музыкальность проявилась в татарском театре с самых первых дней его существования. Ярво вспыхнула она в проникновенных музыкально-драматических спектаклях «Галиябану», «Зангар шаль», «Кандыр-буге», «Наемщик», которые вызвали глубокий отклик в самых сокровенных тайниках души народной. Поэтому татарский зритель хранит неизменную любовь к автору музыки этих спектаклей замечательному, самобытному композитору Салиху Сайдашеву и к участвовавшим в них актерам.

Галиябану, Майсара, Гюлендем, Гюльюзем—любимые образы наших зрителей. Сценическая жизнь им впервые была дана Галией Кайбицкой.

да молодая актриса поступает в Казанский театральный техникум и одновременно начинает работать в Татарском государственном театре.

Галия Кайбицкая быстро завоевывает любовь зрителя. Это объясняется многосторонностью ее таланта, в котором музыкально-исполнительское дарование органически слито с незаурядными сценическими способностями.

От спектакля к спектаклю, от образа к образу росло ее мастерство. Одна из самых ярких работ Галии Кайбицкой—образ Гюльюзем в спектакле «Наемщик». Эта роль приносит ей широкое признание.

Музыкально-драматические спектакли занимают большое место в развитии и становлении художественного творчества татарского народа; они подготовили появление оперного театра.

Народная артистка

Ее по праву можно считать первой профессиональной артисткой татарского музыкально-драматического театра.

Сценическая деятельность Галии Кайбицкой началась очень рано — в 1921 году. 15-летней девушкой пришла она в татарскую драматическую труппу города Уральска. Через два го-

В 1939 году в Казани была осуществлена постановка оперы «Качкын» («Беглец») Н. Жиганова. Партию Райханы исполняла Галия Кайбицкая. Постановка этой оперы явилась новой ступенью как в развитии татарского музыкального искусства, так и в творчестве самих актеров. Свидетельством признания их возросшего мастерства было присвоение почетных званий группе артистов театра и деятелей искусства. Галия Кайбицкая удостоилась высокого звания народной артистки ТАССР.

В этот период Галия Кайбицкая много и плодотворно работает. Она исполняет партии Розины («Севильский цирюльник»), Виолетты («Травиата»), Джильды («Риголетто») и др.

Незабываем созданный ею в 1941 году и ставший неотъемлемым достоянием нашего оперного искусства поэтичный образ Алтынчеч из одноименной оперы Н. Жиганова.

В течение 35 лет сценической деятельности Галия Кайбицкая отдает все силы, все свое яркое дарование росту и развитию родного искусства.

Сегодняшние значительные успехи татарского музыкального театра во многом подготовлены беззаветно преданными искусству, талантливыми и скромными тружениками театра, одним из которых является Галия Кайбицкая.

Рафкат УРАЛЬСКИЙ.