

Высоко в небе—лебеди. Вытянувшись в цепочку, они разом взмахивают крыльями, улетают все дальше. Повелось истари, что с этими белокрылыми птицами связывается представление о родине, о счастье.

Парящая лебединая стая. Алпысбаю Каипову казалось, что этот образ созвучен тому, что происходит в его душе. Хотелось так много высказать, передать все, чем полно сердце. Но он не мог. В глазах преподавателей Алпысбай читал себе приговор: «Вряд ли что получится из этого парня...»

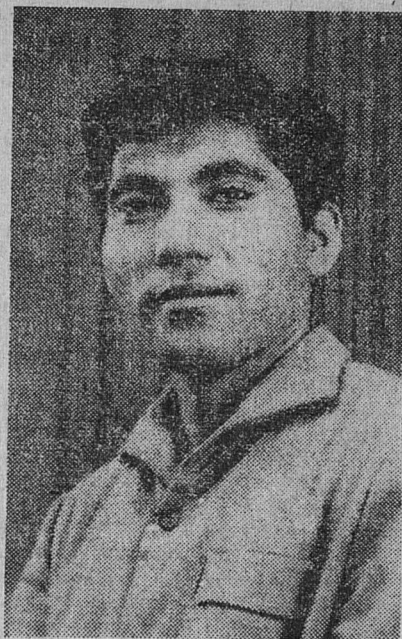
...Лекция по режиссуре. Ее читал доцент Ташкентского театрального института Иосиф Вениаминович Радун. Алпысбай переспрашивал соседей и до него едва доходил смысл сказанного: театр—это работа, работа до пота. На Алпысбая вдруг нашел страх. Решил уйти. Иосиф Вениаминович прочитал эту решимость в глазах паренька и в душе одобрял его. Что может быть хуже неудачного режиссера?

В тот день он решил в последний раз испытать Алпысбая.

—Выберите двух товарищей. Втроем разыграйте этюд на тему «Лебеди»,—сказал он.

Пареньки пошептались в углу. Вбежали на сцену. И сокурсникам представился один из эпизодов минувшей войны. Перед ними поле боя. Одну за другой отбивают солдаты атаки противника. Вот их осталось трое. Идут танки с паучьей свастикой. В это время высоко в небе появляются черные точки. Фашистские самолеты? Но гула не слышно. Точки все приближаются. Это лебеди. Цепочкой они летят на восток, на родину. Один из солдат ползет вперед. Те, кто сидит в зале, увидели, как он бросился вперед с гранатами под танк. Погиб и второй. А третий, поднявшись из укрытия, смотрит на стаю, не замечая наползающего танка.

Алпысбай до того увлекся, что забыл все на свете. Сама собой из груди рвется песня. И он запел на



родном языке. Никто не знал слов. Но понимали: это песня о родине, о белокрылых птицах, которые несут счастье и о том, что настанет день победы. Солдат погиб, взорвав танк. На поле боя тишина. Кажется, где-то в вышине звучит эхом песня о счастье.

— Не уходи. Будем учиться,—сказал Алпысбаю после этюда Иосиф Вениаминович.

Часто оставались они в аудитории вдвоем после занятий. О чем только не переговаривали. Преподаватель советовал, что читать, интересовался тем, как он понял прочитанное. Шаг за шагом изучали систему Станиславского. Ночи напролет Алпысбай проводил над книгами. И пришло время, когда он почувствовал, что перед ним начинают раскрываться двери в мир прекрасного, в который, он думал раньше, не найдет входа. Жить стало интереснее...

Дипломный спектакль Алпысбай Каипов должен был поставить в Каракалпакском государственном музыкально-драматическом театре имени Станиславского. Ему предлагали

для постановки несколько вещей. А он все отказывался. Была своя думка. Алпысбай хотел поставить на сцене «Тополек мой в красной косынке» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Привлекали его в этом произведении нелегкие судьбы героев, правдивость повествования.

Каипов «заболел» новым спектаклем. Думал о нем, не переставая. За поисками и раздумьями он не слышал недоверчивых голосов, которые упоминали о его молодости, о сложности задачи, о том, что такое произведение не по плечу Нукусскому театру. И все же молодому режиссеру удалось одержать первую победу. Лед недоверия растаял. Разрешение на новую постановку он получил. Было очень трудно работать. Произведение киргизского писателя впервые должно было звучать на каракалпакском языке. По повести существует русская инсценировка Аркадия Котельникова. Ее перевел на каракалпакский язык Аденбай Тажимуратов.

Исполнители подобрались все молодые. Главных героев: Ильяса играл Кенес Исаев, Асель—Зауре Абдыкадырова, Байтемира—Кучербай Зарымбетов.

...И вот идет спектакль. Бесконечная лента дороги. На ней встретились наши герои, столкнулись разные характеры. И это символично. Дорога, как жизнь. Она повстречает и разъединит. Она свидетельница всех больших и малых событий.

Заинтересованно следят за судьбой троих: Ильяса, Асель и Байтемира. Большое счастье испытали Ильяс и Асель, полюбив друг друга. Асель не посчиталась с вековыми предрассудками, пошла против воли родителей. Она нашла мужество не выйти за того, кому ее предназначили с детства, которого она не знала и потому не испытывала к нему никаких чувств. Перед самой свадьбой Асель уехала из родного дома с Ильясом, которого полюбила.

Ильяс—хороший работник, умелый водитель. Ему свойственны решительность и смелость. Но эти качест-

ва порой переходят у него в лихачество. Однажды это приводит к аварии. Все чаще повторяются затем выпивки. Асель еще верит в мужа, надеется, что все это пройдет, Ильяс выправится. Но узнав об измене, она уходит от него с маленьким сынишкой Саматом.

Люди приютили их, обогрели и приласкали. Так случилось, что рядом с ней оказался дорожный мастер Байтемир. Его семья—жена и дети—погибла в войну. И, может быть, поэтому еще сильнее привязался этот суровый с виду человек к маленькому Самату, полюбил Асель. Позже они зажили одной семьей.

Однако судьба еще раз столкнула их с Ильясом, у которого, сколько бы лет ни прошло и что бы ни случилось, всегда живет в сердце его первая чистая любовь к Асель.

Навсегда разошлись дороги людей, горячо любивших друг друга.

Спектакль заставляет каждого заново осмыслить жизнь. Он словно говорит: «Ваше счастье в ваших руках. Берегите его!»

Этот спектакль явился дипломной работой Каипова. Присутствовавшая на нем преподаватель Ташкентского театрально-художественного института Вера Васильевна Шаханова была удовлетворена, дала хорошую оценку.

«Тополек мой в красной косынке» — знаменательная веха в истории Каракалпакского государственного музыкально-драматического театра имени Станиславского. За последнее время коллектив чаще стал обращаться к большим важным темам современности. Спектакль на современную тематику—«Тополек мой в красной косынке»—глубокий по содержанию и волнующий.

Для Алпысбая Каипова эта постановка не только дипломная работа. Это как итог всему, что он узнал и чему обучился за прожитые годы. Это и как заявка на будущее. Сейчас Алпысбай работает режиссером на Нукусской студии телевидения. В коллектив пришел вдумчивый, внимательный мастер своего дела.

Н. КОРНИЛОВ.
Фото А. ЛИХВАЯ