

9 ЯНВ 1983

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

РОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Дастан о каракалпаках

● БЕСЕДА С ПИСАТЕЛЕМ



Еще шестьдесят лет назад каракалпакский народ не имел своей письменности. Ныне писательская организация Каракалпакии насчитывает 65 прозаиков и поэтов, успешно работающих в самых разных жанрах.

Недавно в издательстве «Советский писатель» вышла вторая книга трехтомного исторического полотна «Дастан о каракалпаках». В нынешнем году готовится выпуск завершающего тома. Мы беседуем с автором этого произведения, председателем правления Союза писателей Каракалпакской АССР, секретарем правления Союза писателей Узбекистана Тулепбергенем Каипбергеновым.

— Дастан — это сложившийся на Востоке вид развернутого эпического повествования о народной судьбе, — рассказывает он. — Над «Дастаном о каракалпаках» я работал в течение пятнадцати лет. Первая книга, изданная в русском переводе в 1979 году «Сказание о Маман-бие», повествует о событиях XVIII века. Она названа по имени главного героя, исторического лица, которому будущее каракалпакского народа виделось в братском союзе с Россией. Время действия второй книги «Неприкаянные» — первая четверть XIX века. События третьей книги — «Непонятные» — разворачиваются в середине прошлого столетия, когда главная идея Маман-бия начинает одерживать верх. В целом же борьба каракалпаков за присоединение к России, обеспечившее им национальное самосохранение, длилась около 150 лет и завершилась в 1873 году.

— На какой почве возник ваш интерес к историческому прошлому?

— Познавать уроки истории —

не значит уходить от современности. Я заинтересовался прошлым моего народа из стремления более глубоко познать закономерность его исторического пути. Каракалпаки — народ многочисленный, о его истории мало написано. Мое творчество начиналось с повестей о годах Великой Отечественной войны, затем был роман «Последний бой» о времени коллективизации, далее — роман «Дочь Каракалпакии» — о временах становления Советской власти. И потом уже взялся за «Дастан». И я убедился, что, если бы не было братского союза с русским народом, а затем Октябрьской революции, каракалпаки могли бы прекратить свое существование. Теперь наш народ, ранее сплошь неграмотный, активно участвует в коммунистическом строительстве, развивает национальную культуру. В столице республики Нукусе действуют театр драмы и комедии, театр юного зрителя, государственная филармония, филиал Узбекской студии документальных фильмов и многие другие учреждения культуры. В республике созданы творческие союзы, в прошлом году вышла в свет «История каракалпакской советской литературы» — это ли не показатель невиданного уровня развития нашей духовной жизни, достигнутого в единой семье народов СССР!..

— С какими вашими произведениями читатели встретятся в ближайшее время?

— Совсем недавно написал роман «Зеница ока», действие которого разворачивается в современном совхозе. В нем затронут ряд актуальных нравственных и других проблем. Сейчас работаю над романом-эссе о жизни республики, ее людях...

В. НОВИКОВ.