

Звезда народного творчества

В Государственном Академическом Большом театре состоялся заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

Концерт явился яркой демонстрацией талантов нашего народа, свидетельством роста культуры колхозного села.

В постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Большая дружба» говорится о большом значении народного искусства, народной песни для творчества советских композиторов. Этот исторический документ был опубликован в то время, когда в Москву съехались участники Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, песенно-музыкальной культуры народа.

Смотр вылился в подлинный праздник народных талантов.

Москвичи услышали и увидели хоры, отдельных певцов, сказителей, музыкантов, танцевальные коллективы, оркестры, ансамбли.

Колхозный хор села Нижний Кисляй Воронежской области не только поет старинные народные песни, но и сочиняет песни о наших днях, о колхозной жизни, о колхозных героях. Это стремление петь о своем родном крае находим мы и у хоровых коллективов Краснодарского края, Свердловской, Молотовской, Тульской и других областей (песни: «Урал голубой», «К нам, в далекие села уральские», «Песня о Туле», «Кубанский край»).

Северный хор (Шалакушский сельсовет Архангельской области) отличается покоряющей чистотой голосов, своеобразной степенной манерой держаться на сцене. Просто, душевно поют хоры Чувашской, Марийской, Удмуртской автономных республик.

Москвичи показали на заключительном концерте Всероссийского смотра прекрасное исполнение музыкальных, хоровых и танцевальных номеров, в которых поистине блеснули таланты замечательных людей сельской художественной самодеятельности столичной области. Мощно и мелодично прозвучал на концерте сводный хор Московской области.

Большой интерес представляют танцо-

К итогам Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности

Вальные коллективы. В плясках курских колхозниц (хор Больше-Солдатского района) много здоровья, безудержного веселья. Особенно хороши движения рук. Этой пластичности могут поучиться наши профессиональные коллективы, которые мало работают над пластикой рук, свойственной русским пляскам.

У молодых девчачьих семейского хора отличны характерные для русского танца дробы. С большим мастерством и успехом танцевали свердловцы «Уральские переплясы», калининские танпоры исполняли характерный танец «Березка», ярославцы — «Давыдовскую кадрыль». Сдержанно и ритмично пляшут чувашские девушки.

Нельзя без радостного волнения смотреть на танцоров Дагестанской и Кабардинской АССР. Сколько в их движениях египтя, силы! Мягко, плавно двигаются в танце девушки.

Жаль, что ни семейские, ни курские колхозницы, ни дагестанские танпоры не были показаны на заключительном концерте, — в их плясках заложено много самобытного и ценного для профессионального искусства.

Менее полно было представлено на смотре сольное пение. Людей с хорошими голосами — множество в нашей стране. Из выступавших большое впечатление произвели Л. Смолина (Воронежская область), сневная романс Алябьева «Соловей», и шофер-колхозник М. Крыженков (Московская область), исполнивший арию Сусанна.

Недостаточно полно представлены на смотре оркестры народных инструментов. То, что мы видели, — это еще молодые коллективы, не развернувшие по-настоящему своих сил, не овладевшие мастерством.

Широко было показано мастерство от-

дельных исполнителей — на рожках, жидеях, свирелях, гусях, волынках и других народных инструментах.

Достижения сельской художественной самодеятельности очень велики. В смотре по РСФСР участвовало 90.000 коллективов — свыше миллиона человек. И странно, что Орловская область направил в Москву лишь одного чтеца, Красноярский край и Вологодская область — по одной певичке, а Калужская область — одну акробатку, которая, кстати сказать, довольно слабо исполнила свой этюд. Неужели эти области не могли показать свое самодеятельное искусство ярче и богаче? Ведь в народе нашем столько настоящих мастеров песни, пляски, народной музыки, столько замечательно одаренных людей!

Всероссийский смотр, несомненно, будет иметь большое значение для дальнейшего развития сельской художественной самодеятельности и профессионального искусства. Подготовка к смотру, пребывание в Москве обогатили его участников. Они посетили музеи, выставки, встретились с профессиональными коллективами, с мастерами искусств, ознакомились с достижениями своих товарищей, приехавших из других мест.

Перед самодеятельными коллективами стоят большие задачи: совершенствовать свое мастерство, устраняя все, что уходит от здорового, жизнеутверждающего народного искусства, еще шире использовать песенную и танцевальную культуру братских советских народов, вводить в свой репертуар больше новых песен о нашей родине, о наших славных воинах, о героях труда.

Постановление ЦК ВКП(б) о музыке сыграет исключительную роль и в развитии художественной самодеятельности. Новые песни обогатят репертуар, дадут возможность участникам самодеятельности еще лучше своим творческим трудом служить родине, вдохновлять людей на героические дела, на борьбу за коммунизм.

П. КАЗЬМИН.
народный артист РСФСР.