

«Я ПРЕЗИРАЮ СОСТОЯНИЕ ПОКОЯ...»

Эта поэтическая строка стала эпиграфом к одному из вечеров художественного чтения Долорес Казрагите в Доме актера. Кажется, она очень подходит и для выражения сути творчества актрисы. Живая, напористая по натуре, она полна некоего-то особого духовного покоя, который ощущается в ее хрупкой фигуре, выражении глаз, разнообразии интонаций.

Дебют Д. Казрагите отличается от многих других. Уже первые ее роли выделялись точностью отделки. Тщательно отработанные актерские средства, логичность, последовательность действий, ритмичность — все это свидетельствовало, что у актрисы есть данные для серьезной работы. В «Осужденном доме» Т. Вильямса (режиссер П. Вельский), поставленном в Государственном академическом театре драмы, Д. Казрагите исполнила роль Вилли. Трагичность ситуации, в которую попадает маленькая девочка, формирует у нее защитную броню, охраняющую ее внутренний мир, но обрекает ее на одиночество, отделяя даже от тех, кто протягивает ей дружескую руку. Постепенно это поведение порождает неискренность, отчужденность. Буржуазное общество, погубившее поэтическую натуру, изолирует ее от людей. Лейтмотив роли Вилли, найденный актрисой, — необходимость сохранения между людьми взаимопонимания и любви. Без этого жизнь бессмысленна.

Почти все роли Д. Казрагите

драматичны. Этой чертой отличается и Агне из «Крапивного шелка» К. Саи (режиссер народная артистка Литовской ССР К. Кимантайте). Агне любит Томаса Адомониса и приходит к нему не потому, что легко относится к своему чувству, а потому, что слушается голоса сердца. Она ничего не требует от любимого, как будто ожидая, что ее надежды найдут отклик в его душе. Она верит, что произойдет чудо, но убеждается — чуда не будет. В отчаянии она решает выйти замуж за давно любящего ее Свиласа. Застывшими глазами Агне смотрит вдаль — молчит, как молчит много выстрадавший человек...

В спектакле «Барбора Радвилайте» Д. Казрагите играет роль королевы Эльжбеты. Это очень юное, ранимое существо. Первые столкновения с действительностью наносят ей неизлечимую травму. Эльжбета не может жить без печали, кажется, она полна предчувствия смерти...

Талант Д. Казрагите привлекателен не только умным и быстро созревшим мастерством, но и гражданской страстностью, гуманистичностью позиции, которые проявляются в ее ролях.

Когда рассмотришь галерею женских образов, созданных Д. Казрагите, кажется, что они родственны самой актрисе своей хрупкостью и силой, женственностью, чистотой и социальной наполненностью.

Д. Казрагите не удовлетворяется игрой в театре. Она про-



бует свои силы и в кино, читает стихи, самостоятельно готовит литературную композицию по «Маленькому принцу» Сент-Экзюпери. Словами этого удивительного произведения актриса говорит людям: «Ты навсегда в ответе за всех...»

Н. ЗАЛУБАЙТЕ.