

— Хочу быть артисткой, — одиннадцатилетняя девочка из Тельшай пишет письмо в Москву.

— О, это длинная история, — улыбается актриса Государственного академического театра драмы Литовской ССР Долореса Казрагите.

И все-таки...

Куда прыгнул кузнецик...

— вывод комиссии не обнадеживал.

Еще учась в музыкальной школе, часто на школьных концертах Долореса декламировала. И вот вечер знакомства первокурсников. Долореса внимательно следит за программой студентов театрального факультета. Фортепьяно или драма? Последняя притягивала ее как магнит. Девушка решила...

— Особых дарований не видим, — тогда и прозвучало во время прослушивания. — Попробуйте.

Сомнения, сомнения... Первый курс, второй. Кажется, никаких изменений нет, Долореса все еще «не находит себя».

— На третьем году курсом стал руководить молодой режиссер Витаутас Чибирас, он расшевелил нас, — рассказывает Д. Казрагите.

В то же время преподавательница С. Носевичюте на сцене Вильнюсского драматического театра готовилась ставить пьесу Р. Скучайте для детей «Один мячик мне». Она предложила Д. Казрагите исполнить роль октябреньки Юрате. Первые шаги на настоящей сцене...

— Такому началу могла позавидовать любая актриса. Новичку — главные роли, — однажды во время собрания сказал главный режиссер театра Г. Ванцявичюс. — Все зависит только от тебя...

Д. Казрагите, еще учась в консерватории (ее она закончила в прошлом году) была принята в Вильнюсский государственный ака-

демический театр драмы.

Лучше всего она знакома любителям театра как Геда Жельните в инсценировке «Каунасского романа» А. Беляускаса. Эта роль на прошлогоднем юбилейном фестивале театров Литвы принесла Д. Казрагите диплом и премию.

Романтическая я, лирическая линия сопровождает Д. Казрагите во многих спектаклях. Это и мечтательная Наташа в пьесе Горького «На дне», и Эгле Ветрините в произведении Р. Скучайте «И... право любить», и «Мышонок» в «104 страницах про любовь» Э. Радзинского... Много раз в этом сезоне Вильнюсскому драматическому театру приходилось менять фамилии в афишах старых постановок (молодые идут на сцену) и часто «виновником» этого была Долореса Казрагите.

В свободное время она бывает на природе (в лесу чаще всего учит новые роли), а во время отпуска любит путешествовать, путешествовать... хотя бы и с автостопом по Закарпатыю...

— Мое лирическое амплу прижилось и утвердилось, — улыбается Долореса. — Удовлетворена, но... мечтаю о героической роли. Что-то вроде Комиссара в «Оптимистическом



трагедии». Ведь мечты, как вам известно, чаще всего сбываются. Недовольна собой. Еще надо много работать, искать. Знаю одно — от сцены не оторвусь. Хорошо, когда можно открыть сердце, правду установить героини такой широкой аудитории (зрителей всегда чувствую, они помогают «найти себя»), а с другой стороны, и раскрыть что-то новое как в себе, так и в других. Мне очень нравится работать с режиссером Г. Ванцявичюсом. Он умеет зажать, поверить в свои силы. Кажется, в основном все неплохо, только надо немного постараться. Конечно, это немногое иногда достигается очень трудно...

И вновь пришла весна. Год гастролей, путешествий, новых творческих исканий, Кузнецик прыгает дальше...

Д. ВАУПШЕНЕ.

(Наш корр.)

Фото Б. Талайкиса.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс

26 АПР 1988

А мечта упорно застряла в беспокойной головке девочки. Конкретно на вопрос она еще не могла ответить. Может быть балериной? Может певицей? Может... Родители — ремесленники, но поклонники искусства: отец играл на гитаре, а мать слыла в округе самодельной актрисой. И Долореса с детства любила декламировать, танцевать, петь...

Будучи ученицей 6-го класса, она сыграла одну из основных ролей в опере «Кузнецик и муравей», поставленной школьным кружком.

— А путеводителем в художественно-музыкальном воспитании была неустанная энтузиастка, учительница Диливиене. Ей — большое спасибо, — говорит Д. Казрагите.

Благодаря этому педагогу 12-летняя Долореса начала посещать класс фортепьяно в только что созданной тогда в Тельшай музыкальной школе. Казалось, будущее приобретало конкретные контуры. После этого Вильнюс, музыкальная школа имени Ю. Таллат-Кялпиши, наконец, консерватория. Понятно, вновь фортепьяно. Но...

— Особых дарований не видим, но попробуйте,