

Моск. комсомолец
ДЕБЮТ 1982, 11 февр.

ДЕВУШКА ИЗ ПОДОЛЬСКА

ПОДОЛЬСК — город ее детства и отрочества. В семье Наташи все так или иначе стремились к творчеству. Мать окончила балетную студию при Новосибирском театре оперы и балета, работала хореографом. Отец пел на самодеятельной сцене, а брат стал профессиональным певцом — сначала выступал в Красноярском оперном театре, сейчас преподает в Институте имени Гнесиных. Началось все, пожалуй, с Дома культуры Подольского машиностроительного завода имени Орджоникидзе, с театрального кружка...

Потом была учеба во ВГИКе. Занималась Наталья Казначеева в мастерской замечательных режиссеров Л. А. Кулиджанова и Т. М. Лиозновой. Они доверяли ей учебные роли княжны Марьи в композиции по роману Толстого «Война и мир», Настасьи Филипповны в «Идиоте» Достоевского, Жанны д'Арк в пьесе Ануя. А на четвертом курсе посчастливилось сыграть брехтовскую мамашу Кураж.

— Встреча со сложной драматургией, — говорит молодая актриса, — трудное счастье. Ведь всегда интереснее роль, полярная твоей натуре, твоей человеческой сущности.

Студенткой впервые снялась в кино: то была роль первокурсницы в фильме режиссера В. А. Рогового «Баламут». Затем ей поручили сыграть в картинах «Все наоборот» и «Фрак для шалопая». И вот недавно зрители увидели молодую актрису в новой лирической кинокомедии «У матросов нет вопросов». Молодая актриса получила первые зрительские письма.

Сейчас Н. Казначеева работает на киностудии, озвучивает зарубежные фильмы. Играет в Театре киноактера в двух спектаклях — в «Комедии ошибок» Шекспира и в «Заступнице» Погодина.

— Сыграть хочется многое, — говорит актриса. — Хотелось бы сняться в картине о военном времени, потому что постоянно ощущаешь свой неоплаченный долг перед памятью тех, кто завоевал нам мир. С радостью воплотила бы в кино или на сцене простую деревенскую женщину, сердечную и сильную в своей мудрости.

А. ШЕЙНИН.