



ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ И РОЛИ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Борис КАЗИНЕЦ,
заслуженный артист республики.

— Пьеса М. Шатрова «Революционный этюд (Синие кони на красной траве)» — необычна. На мой взгляд, это лучшая пьеса, посвященная Ленину. И то, что театр имени Грибоедова ставит ее, и что мне доверено играть в ней главную роль, очень меня волнует, рождает какое-то особое чувство ответственности. Чем она необычна? В первую очередь, тем, что она не требует портретного сходства. Ведь, как говорила Н. К. Крупская — образ Ленина — это его мысли. Такой прием раскрывает большие возможности перед театром, перед актером — исполнителем главной роли. Пьеса Шатрова — это проблемы прошлого и насто-

ящего. Это рассказ о первых днях нашего государства и рассказ о его сегодняшнем дне. Лично для меня основная мысль пьесы — об ответственности коммуниста за все, что он делает. Мне кажется, что это политическое кредо для нас сейчас, в период ведущейся в республике борьбы с негативными явлениями, имеет важное значение. Ставят спектакль главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Г. Жордания. Оформляет Л. Мантидзе, уже проявивший себя с лучшей стороны в спектакле «Город без любви» Л. Устинова. Он молод, ряд лет работал в театре рабочим сцены, параллельно занимаясь в Тбилисской академии художеств.

Сейчас я работаю над образом отца в пьесе М. Фермо «Хлопают дверьми» (премьера спектакля состоится в конце месяца).

Что я хочу пожелать себе в День театра? В первую очередь, чтобы у меня получилась роль В. И. Ленина — с которой у меня теперь связаны все думы. Ну, а на будущее — всегда ярких, хороших ролей.

Через год исполняется тридцать лет моей работы в театре. Работал я в Ростове, в Перми, Минске, с 1964 года, за исключением небольшого перерыва — в Тбилиси. Сыграл за свою актерскую жизнь около 170 ролей. Поначалу хотелось играть как можно больше, а потом, с возрастом, опытом, пришла неторопливость. Лучше меньше — но свое, чтобы была возможность поговорить со зрителем о важном, нужном.

Наш театр в последнее

время поддерживает тесные контакты с молодежью, особенно со старшими школьниками. Недавно у нас была встреча с учащимися района имени 26 комиссаров. Надо сказать, что отдел народного образования этого района проводит большую работу по приобщению детей к театральному искусству. Думается, театр обязан всегда быть рядом с молодежью, вести с ней серьезный, откровенный разговор. Есть у меня и планы, связанные с «поэтическим театром», организованным мной в тбилисской 43-й средней школе. Сейчас мы готовимся отметить день рождения Ленина поэтической композицией «Живее всех живых».

Что желаю я в этот праздничный день театру имени А. С. Грибоедова? Встретить свое 50-летие, исполняющееся в 1982 году, прекрасными спектаклями.

Сегодня — День грузинского театра. Этот большой праздник приходится на середину сезона — время, интересное тем, что многое из задуманного уже сделано и можно подводить итоги, и, вместе с тем, немало еще впереди новых спектаклей и новых ролей. Репертуар театров Тбилиси богат и разнообразен. Современность и классика находятся в нем в здоровом творческом содружестве, обогащаются новыми произведениями и новыми трактовками уже известных пьес. Два тбилисских театра: имени Руставели и имени Грибоедова в год празднования 110-летия со дня рождения В. И. Ленина ставят новую пьесу Михаила Шатрова «Революционный этюд (Синие кони на красной траве)», в которой показаны эпизоды одного дня жизни великого вождя революции. Режиссер Г. Жордания уже приступил к работе над пьесой в театре имени Грибоедова. В роли В. И. Ленина — актер Б. Казинец. По возвращении из гастрольной поездки в Англию, в которую они уезжают 22 января, будет репетировать эту пьесу в театре имени Руставели режиссер Р. Стурua.

В нынешнем году главным центром торжеств стал город Цхакая, куда выехала из Тбилиси большая группа актеров, режиссеров, театроведов. В спектакле местного народного театра в пьесе А. Чхаидзе «Потомство» примут участие Верико Анджапаридзе, Г. Берикашвили, Н. Мгалоблишвили, Н. Хомасуридзе, Я. Трипольский.

В традиционной нашей подборке, посвященной празднику, слово на этот раз предоставляется актерам — исполнителям главных ролей в очередных спектаклях некоторых из пятнадцати тбилисских театров.