

ПЕСНЬ ТИХОМУ ДОНУ

ЭТО был настоящий гимн Дону, его светлым и вечно живым героям. Гимн, спетый великими поэтами земли русской — Пушкиным, Блоком, Рылевым, Огаревым, Майковым, Никитиным... Гимн, спетый советскими поэтами Кирсановым, Чуркиным, Софроновым, Светловым, Долматовским...

Стихи эти собраны в книге Ростиздата «Поэтами воспетый край». Режиссер-постановщик поэтической повести о Доне, премьера которой состоялась на днях в ростовском Дворце культуры «Энергетик», заслуженный артист Грузинской ССР Борис Казинец отобрал из этой книги те стихи, которые наиболее полно и четко прослеживают историю Дона, воспевают его славных сынов и дочерей.

Удачно написанный Б. Казинцом сценарий воплощается на сцене скупыми, но очень выразительными средствами поэтического театра: декламацией, пантомимой, музыкой и графикой. Все эти средства традиционны для молодежного театра, созданного три года назад при Дворце культуры «Энергетик». Взяты они на

вооружение потому, что вернее всего выражают публицистический заряд постановок. И премьера показала: актеры в большинстве своем легко владеют этим арсеналом выразительных средств.

Герои всех постановок молодежного театра (а их было три) — герои Родины. Такая линия творческого

театр на проспекте Семашко.

Блеща средь полей широких,
Вот он летящий!..
Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

Пушкинские строки забирают нас в плен поэзии, стихи не отпускают до конца премьеры. Они ведут нас вместе с Разиным и Пугачевым на кровавую битву с

Викторией Базилевич, Нелли Клевчихина, Ирина Бородицкая, Ольга Кинничева...

Интересно графическое оформление спектакля. Его исполнил Владимир Прокопешко по иллюстрациям И. Чарской в книге «Поэтами воспетый край».

Актеры театра — студенты, рабочие и служащие Ростова. Поэтический театр — их та самая одна, но пламенная страсть. Ему ребята отдадут все свое свободное время. Вот почему там, где, быть может, чуть-чуть не хватило мастерства, исполнителей выручали темперамент, желание заставить зрителя полюбить героев поэтической повести.

Новая работа театра, хотя и имеет некоторые просчеты (например, спектакль перегружен музыкой, что снижает ее усиливающую роль; актерам есть смысл поработать еще над словом и сценическим движением и т. д.), кажется нам удачной. Очень хорошо, что режиссер театра Борис Казинец и его питомцы обратились к теме родного донского края. Пожелаем им новых успехов на этом пути!

А. ПОПОВ.

ПРЕМЬЕРА МОЛОДЕЖНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

коллектива, безусловно, благодатна. Самодеятельные актеры своим искусством помогают воспитывать зрителя в духе беспрдельной любви к Родине, преданности ее высоким идеалам.

И вот очередная встреча с героями. С героями Дона. ...Медленно гаснет свет. Звучит мягкий народный мотив. Актеры в традиционном черном трико начинают спектакль в стиле народного действия.

И начинаются, конечно же, стихи — то, ради чего, собственно, и родился этот

кривдой, ведут на место лобное, где уносятся в вечность великие герои народные, ведут по степям донским вместе с конницей Буденного, ведут по стройкам первых пятилеток, в бой несокрушимый с фашистской нечистью. Они приводят нас к светлым дням победы, к славным сегодняшним делам тружеников Дона, оваянным великими ленинскими идеями.

Эту прекрасную песнь Дону умело исполняют молодые самодеятельные актеры театра Василий Пучеглазов, Федор Пряников,