

25 июля 1968

г. Ростов-на-Дону

Газета №

НАШИ ГОСТИ

Ростовчанин из Тбилиси

Те взрослые, умудренные жизнью люди, которые окружали Бориса дома и в школе, с серьезностью отнеслись к его мечте. Отцу, журналисту, немалюбо было обидно, что сын не хочет пойти по его стопам, но он уважал его выбор. Да и сам Боря скоро постарался доказать, что он уже что-то умеет. В драмкружке Дворца пионеров он играл роль за ролью, и самой удачной, говорят, стал Людоед в сказке «Кот в сапогах».

Театральный институт манит к себе тысячи провинциальных дарований. Мечты многих разбиваются при первом же прикосновении к священной камням ГИТИСа. Но Борис Казинец, выпускник

39-й ростовской школы, выдержал все испытания на пути к студенческому билету знаменитого театрального вуза, а шестнадцать лет назад он стал профессиональным актером. И началась работа — трудная и любимая. На сцене Ростовского театра имени М. Горького молодой артист был партнером двух великодушных мастеров

— народных артистов РСФСР Г. Е. Леондора и А. А. Никитина. Борис Казинец, как и его товарищи-ровесники, учился у них мастерству и гражданскому мужеству, умению любить не себя в театре, а театр в себе.

Последние четыре года Б. М. Казинец работает в Тбилисском русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова. Ему присвоено звание заслуженного артиста Грузинской ССР. И вот ростовчанин из Тбилиси, Борис Казинец, приехал на гастроли с театром в свой родной город. Сотни земляков помнят его по работе в театре имени М. Горького, и он, думается мне, оправдывает лучшие надежды театралов.

В спектакле «Твой дядя Миша» Б. Казинец исполняет две роли. Он играет студента Бориса Барабанова и молодого Ермакова, молодого дядю Мишу. А Ермаков — это настоящий солдат революции, сподвижник Дзержинского, и обращение театра к его юности — это обращение к истокам героизма таких людей, как Ермаков. И Казинец, перевоплощаясь в Ермакова-юношу, сумел показать нам чистый и ясный рассвет жизни большого и мужественного человека. И еще сумел актер убедить нас, что Ермаковы живут всегда, если даже смерть настигает их. Живут во внуках и правнуках,

и потому нет конца подвигу, нет конца эстафете поколений.

И совсем другая работа Б. Казинца, ничем не похожая на то, что он делает в спектакле по пьесе Г. Мдивани, — роль Тодороса в комедии греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лжец». В этой роли засверкало умение Казинца разоблачать своих героев, и сатирические краски, найденные им, это — краски мастера.

В Тбилиси Борис Казинец сыграл немало ролей за эти четыре года. В спектакле по пьесе З. Радзинского «104 страницы про любовь» Казинцу была поручена главная роль — физика Евдокимова. Газета «Ленинское знамя» так писала о работе нашего земляка и молодой актрисы Н. Килосанидзе, исполнившей роль Наташи: «Килосанидзе и Казинец — великолепный дуэт. В их игре особенно привлекает умение мыслить, чувствовать, жить думами, заботами своих героев».

Геолог Ткаченко из спектакля «Бой с тенью», разведчик Валерий Шеринг из «Перебежчика», Еремия Царба из спектакля по роману Г. Церетели «Первый шаг» — эти сценические образы, созданные Б. Казинцом, стали его радостными удачами в Тбилисском театре имени А. С. Грибоедова.

В различных городах страны выступал Борис Казинец с программой «Театр одного актера». В Ростове он покажет по телевидению свой монолог-цикл «Я верю в свой народ!».

Ю. НЕМНРОВ.

* * *

На снимке: заслуженный артист ГССР Б. М. КАЗИНЕЦ.

Фото Л. Смоленского.



Как начинается путь в искусство? У каждого, по-своему. Неисповедимы эти пути...

Для Бориса Казинца, ростовского школьника, с самых юных лет не было двух дорог в будущей самостоятельной жизни. Он станет артистом — и никак больше! Надо себя готовить к этому? Конечно. И он готовил. И готовили его.