

7 ОКТ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

Василий Васильевич КАЗИН

Советская литература понесла невосполнимую утрату. На 84-м году жизни скончался один из основоположников советской поэзии, наставник поэтической молодежи нескольких поколений — Василий Васильевич Казин.

Всю свою жизнь поэт посвятил служению Родине, своему народу, делу становления и развития советской литературы.

Первое стихотворение «У пруда» Василий Казин опубликовал в 1914 году в газете «Копейка». Настоящее же начало его творческой работы положила Великая Октябрьская социалистическая революция. В 1918 году он вступает в Союз рабочей молодежи «III Интернационал» и работает секретарем Басманного (ныне Бауманского) райкома комсомола. В следующем году становится сотрудником журнала «Гудки», где начался его дружба с замечательным советским поэтом Сергеем Есениным. Творческие и идейные поиски привели молодого поэта в общество пролетарских писателей «Кузница», созданное в 1921 году.

На каном бы участие идеологического фронта не находился Василий Васильевич, он всегда отдавал работе всю свою неуемную энергию, весь свой талант. Таким он был и в годы пятилеток, и в огненные годы Великой Отечественной войны, и в период послевоенного строительства.

Символично, что первый сборник его стихотворений, изданный при содействии



А. В. Луначарского в 1922 году, назывался «Рабочий май». Именно эта книга принесла автору широкую известность и популярность. Именно ею особо гордился поэт, потому что «Рабочий май» был удостоен чести находиться в личной кремлевской библиотеке Владимира Ильича Ленина. В золотой фонд советской литературы вошли, кроме «Рабочего мая», книги Василия Казина «Признания», «Беломорская поэма», «Великий почин», «Лирика». Во весь голос звучала со страниц этих книг твердая убежденность и гордость рабочего человека, вдохновленного идеями родной Коммунистической партии.

Василий Васильевич бережно относился к литературной смене. Он был как бы связую-

щим звеном между поэзией Великого Октября, закладывавшей основы социалистического реализма, и поэзией нынешних дней, развивающей эти славные традиции. Благотворное влияние мастерства Казина испытали на себе его ученики, многие известные советские поэты.

Заслуги В. В. Казина в развитии советской литературы были высоко оценены Коммунистической партией и Советским правительством — он был награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

До последнего дня жизни Василий Казин был в центре современной жизни, активно участвовал в литературной работе, часто выступал в печати с новыми стихами. Смерть остановила перо поэта над строчками поэмы о родной Москве, о героической Красной Пресне. Но она бессильна заглушить его пронзительный лирический голос. Он будет вечно звенеть, радуя своей чистотой и свежестью.

Вечно живым поэтом с чистым и открытым сердцем останется Василий Казин в нашей памяти, а памяти всех, кто знал и любил его.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ СССР,
ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР,
ПРАВЛЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ
ПИСАТЕЛЬСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

Судьба нас свела с Василием Васильевичем Казиним осенью 1946 года. Я только что демобилизовался и еще в военной форме, проходил мимо Литературного института, вдруг заглянул в садик, где сейчас стоит памятник Герцену. Блокнот с несколькими моими стихами, переписанными от руки, кто-то из студентов пообещал передать председателю приемной комиссии В. В. Казину.

Я не знал, что приемные экзамены уже давно закончены, комиссия давно распущена. На следующий день я пришел в тот же дворик и встретил В. В. Казина. Увидев меня, он сказал: «Ну что ты тут ходишь, иди в аудиторию и занимайся!..» Так я попал в Литературный институт. Василий Васильевич был первым живым поэтом, которого я увидел в жизни.

В детстве моем его знаменитое стихотворение «Рубанок» входило в школьную хрестоматию, и мы его называли хором декламировали в классе.

Казин уже в то время был классиком зарождающейся

пролетарской литературы. Уже позднее мне попался в руки его сборничек «Рабочий май». От книжки веяло молодостью и задором. Она какою-то новизной, свежестью выделялась даже среди богатейшей и разнообразнейшей поэзии 20-х годов.

Сын мастера во всем предостерегающе, с типично московским говорком, по-рабочему простодушный и мудрый, он прожил честно долгую, отпущенную ему судьбою жизнь.

Мой случай — не единственный, многие, я думаю, могли бы рассказать о его чуткости, о его необыкновенной внимательности к людям, к молодым поэтам. Не только я, а многие обязаны ему вхождением в литературу.

С Казина началась рабочая тема в советской поэзии. В его стихах есть то удивление простыми вещами, то упоение трудом, тот восторг перед бытием, а главное — то ощущение новизны, которые только и свойственны человеку, переворачивающему первые страницы книги Жизни.

Представитель «Кузницы»,

он дружил с Есениным, и их, как бы символизировавших собой дружбой союз рабочего и крестьянина, часто ставили рядом критики той эпохи.

Долгие годы Василий Васильевич занимался редакторской работой. Остро чувствующий поэзию, он много сил отдавал подготовке к изданию современных советских поэтов. Сколько раз, бывало, открывал книгу какого-либо крупного поэта 30-х годов, я читал, что редактором ее был Казин. Его незримое присутствие чувствовалось почти в каждой книге узнаваемого мной нового поэта.

По-рабочему грубоватый, прямой, он не стеснялся высказывать любому поэту замечание о его стихах. И всегда эти замечания были точны и тонки, убедительны.

Ушел один из светлых людей нашей литературы. О нем, человеке с широкой натурой, бесхитростном и умном, о поэте, вписавшем свою странную в историю советской литературы, мы будем всегда помнить, особенно те, кому он помог словом и делом.

Евгений ВИНУКОВ