

АРТИСТИЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Вроде бы ничто не предвещало в маленькой хрупкой девочке с огромными живыми черными глазами будущей актрисы и певицы. Воспитывалась она в семье, далекой от музыкального искусства: отец — инженер-технолог, мать — учительница украинского языка в одной из школ города Винницы. Впервые Тая Казимирская почувствовала в себе артистический дар, когда приняла участие в концерте школьной самодеятельности. С тех пор она неизменный и активный участник всех концертов.

В пединституте, куда Т. Казимирская поступила на факультет языка и литературы, занятия художественной самодеятельностью продолжались. Однако стремление петь становится все более определенным. Начинается параллельная учеба на вокальном отделении вечерней музыкальной школы для взрослых. По окончании пединститута Таисию Казимирскую принимают в заслуженную хоровую капеллу (под руководством К. Г. Семенова), а через год молодая певица поступает во Львовскую государственную консерваторию.

Все пять лет пребывания в стенах консерватории ее педагогами и наставниками являлись О. И. Дарчук и М. П. Северина. Тщательная работа в классах специальности и камерного пения (под руководством А. М. Карпатской) подготовила студентку к занятиям в оперном классе и оперной студии. Уверенно проводит она сцены из опер «Пиковая дама» П. Чайковского (Лиза), «Октябрь» В. Мурадели (Марина), «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (Мадам Беттерфляй). В выпускном спектакле «Евгений Онегин» Т. Казимирская блестяще исполняет партию Татьяны.

В 1970 году на гастролях в Волгограде Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина художественный совет театра, прослушав певицу, принимает ее в труппу. И вот первые спектакли с ее участием — «Евгений Онегин», «Богема» Пуччини (Мюзетта), «Летят журавли» А. Нестерова (Вероника). В Казимирской сразу же обнаружились такие черты, как контактность, чувство товарищеской взаимовыручки, умение гибко приспосабливаться в сложных сценических ситуациях. Словом, молодая артистка достаточно непринужденно вошла в сложившийся артистический ансамбль.

С тех пор Т. С. Казимирская спела в двадцати спектаклях. Причем она никогда не отказывается даже от второстепенных ролей, например, в операх «Разгром» А. Николасова (жена Левинсона), «Степан Разин» А. Ка-

сьянова (царевна Софья), «Ай да Балда» В. Кравченко (Попенок), «Кармен» Ж. Бизе (Фраскита), участвует в опереттах («Летучая мышь» И. Штрауса, «Внимание, съемка» А. Эшпая, «Веселая вдова» Ф. Легара и др.). Для большинства оперных певцов этот жанр оказывается чужеродным и слишком трудным, ибо в оперетте нужно не только петь, но танцевать и участвовать в разговорных диалогах. Именно оперетта помогла певице впоследствии органично войти в общий ансамбль оперы-мюзикла «Волшебник Изумрудного города» В. Лебедева, где она с большим успехом сыграла роль девочки Элли.

Счастливая полоса началась для нее с постановкой «Аиды» Дж. Верди, в которой ей была поручена заглавная партия. И нужно отметить, что Т. Казимирская многое вложила в эту роль: вокальная партия отработана до мельчайших нюансов, убедительны линия сценического поведения, каждая мизансцена, продуманы грим и каждая деталь костюма. Все направлено на выявление сути образа.

За Аидой последовала Тамара («Демон» А. Рубинштейна), Наталья («Тихий Дон» И. Дзержинского). От спектакля к спектаклю все полнее раскрывались отличные вокальные и артистические данные, вырабатывался свой почерк, умение акцентировать в образе неповторимое, индивидуальное. Т. Казимирская стремится подчеркнуть в своих героинях застенчивость, целомудрие, будь то неприятная Бесс из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (ее Бесс лишь играет в лукавство, кокетство, весь цинизм слетает, как ненужная шелуха, при соприкосновении с чистым и наивным Порги), или русская женщина Настасья в «Чародейке» Чайковского. Но особая аккумуляция этих качеств достигается в образе Татьяны («Евгений Онегин»), с которым певица встрети-лась во второй раз — в период артистической зрелости и мастерства. Несмотря на все несовершенства постановки горьковского театра, просчеты в режиссуре, «Евгений Онегин» — одна из самых посещаемых в нашем театре опер, а роль Татьяны для заслуженной артистки РСФСР Таисии Станиславовны Казимирской — одно из вершинных достижений.

Горьковчане вправе ждать от солистки театра оперы и балета новых интересных ролей.

Н. БОРДЮГ,

музыковед, кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Т. Казимирская в роли Татьяны («Евгений Онегин»).

Фото В. ШОХИНА.

