



СЛУЖБА ОТДЫХА

- ОНА БУДЕТ ПЕТЬ ТАТЬЯНУ
- И «НЕЖНОСТЬ» — НЕ ПРИМАНКА
- МОЛОДОСТЬ ХУДОЖНИКУ НЕ ПОМЕХА
- СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЕЖЬ

Каждый вечер мы приходим в театры, концертные залы, дворцы, клубы и встречаемся с тружениками искусства, которые открывают перед нами огромный мир прекрасного. Они нас воспитывают, учат, радуют. Вместе с большими, опытными мастерами работает значительный отряд творческой молодежи. Одни уже нам знакомы. Другие только что вступили на сценические подмостки. И пусть для них это еще начало большого пути. Пусть вместе с находками бывают потери, пусть, кроме слез

радости от громких аплодисментов, на их глазах нет-нет да и появятся слезы от неудач, эти молодые люди — певцы, танцоры, драматические актеры, музыканты — в большинстве своем радуют зрителей успехами.

Сегодня «Служба отдыха» начинает новую рубрику: «ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЕЖЬ». Мы систематически будем рассказывать о тех, кто, опровергая старую поговорку, своей работой доказывает: молодо, но не зелено. Итак —

В ТОТ вечер в Горьком пел Юрий Гуляев. Поклонники его таланта переполнили зал оперного театра. Концерт был построен так, что знаменитый советский певец должен был начинать второе отделение. А в первом — показывали свое искусство актеры нашего города.

«Выступает Тайсия Казимирская», — объявил ведущий. Наступила какая-то особая тишина. И можно было видеть, как некоторые зрители недоуменно переглядывались: имя этой певицы им было неизвестно.

Она вышла, стремительная и легкая. Волнение выдавал лишь яркий румянец, покрывавший смуглые щеки. Еще бы! Это была первая встреча с горьковчанами. Свообразный экзамен. Как он пройдет? Какую «оценку» поставят ей все те, кто находится там, в темном зале? Да еще Гуляев! Актеры-то лучше других знают, каково петь, или играть, или танцевать в концерте, где участвует известный, талантливый исполнитель... Тяжело в таких случаях завоевывать большое внимание: все ждет появления знаменитости.

Сначала она спела арию Маргариты из «Мефистофеля». Приятный, яркий голос звучал легко. Его поняли и оценили в зале. Потом, после арии Тоски, аплодисменты стали еще громче. А когда отзвучала последняя нота «Испанского болеро» Чиаго, зрители поняли, что молодая певица не только хорошая вокалистка, но и вдумчивая актриса, которая ищет и находит — даже в концертном исполнении — какие-то черты и черточки для образов своих героинь.

Экзамен был выдержан: А когда-то... Когда-то все началось так.

Жила-была в украинском городе Виннице маленькая, хрупкая девочка. Были у нее две тоненькие косички и два старших брата. И мама — учительница. Был у нее и отец, но она не помнит его: отец не вернулся с фронта. Не суждено

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

ТАИСИЯ КАЗИМИРСКАЯ



было солдату в мирные вечера слушать песни, которые пели и поют жена и дети.

Песни в их доме — первые, глубокие воспоминания детства. Песни любила и любит петь теперь вся семья. А средний брат к тому же большой мастер играть на народных инструментах. Некоторые педагоги и сейчас еще помнят, как на всех школьных утренниках и вечерах выступал дует: Тая со старшим братом.

Шли годы. В то лето, как и всегда, по улицам Винницы ветер гнал лепестки цветущих яблонь и вишен и далеко в ночь разносил песни, которые пели счастливые выпускники десятиклассники вместе с Тасей Казимирской. Потом она стала студенткой факультета украинской филологии в педагогическом институте. А вечерами занималась в музыкальной школе.

С первых же студенческих дней Тая начала петь в институтском хоре. Его руководитель — Константин Прокофьевич Семенов — большой энтузиаст, специалист по вокалу отобрал туда самых одаренных. Слава о заслуженной самодеятельной хоровой капелле пронеслась по всей Украине, 120 винницких студентов часто выезжали с отчетными концертами в Киев и другие города республики.

Константин Прокофьевич был одним из первых педагогов, которые учили девушку постигать тайны певческого мастерства. И еще — преподаватель по вокалу в музыкальной школе Т. Г. Мантула. Она и теперь своей бывшей ученице

пишет письма: «Как твой успех, Тая? Как ты работаешь? Что проешь?»

Пединститут был окончен. Но любовь к пению победила любовь к филологии. И вот Тайсия Казимирская — студентка Львовской консерватории. Часами и часами — занятия. Занятия до изнурения. Из месяца в месяц. Порой хотелось все бросить. А педагог по специальности Владимир Евстафьевич Дядковский заставлял петь снова и снова. Хвалил и требовал работать еще и еще. И снова хвалил.

Потом он уехал, и судьба свела студентку с новым педагогом — Марией Петровной Сивериной и ее мужем Евстафием Иосифовичем Дарчуком, который известен многим горьковчанам. Он пел в нашей опере. А потом великолепный артист занялся педагогической деятельностью. Он тоже много занимался с Казимирской. И, пожалуй, больше чем кто-либо привил воспитаннице любовь не только к пению, но и к театру.

В репертуаре у Таи появились первые партии. В оперной консерваторской студии она пела Сабурову из «Царской невесты», Земфиру — из «Алеко», Баттерфляй — из «Чио-чио-сан». И, наконец, главная дипломная работа — «онегинская» Татьяна. За нее она получила отличную оценку и почетное право выступать во Львовском академическом театре оперы и балета им. Франко. Так Тайсия Казимирская стала певицей.

В прошлом году наша опера гастролировала в Волгограде.

Туда-то, для участия в конкурсе, объявленном театром, и приехала молодая вокалистка. Членам комиссии понравилось ее лирико-драматическое сопрано и умение владеть им. Началась у певицы трудовая сценическая пора. Снова работа. Настоящая. Интересная и сложная. Каждая новая партия — маленькая или большая — новая жизнь, в которую надо войти, понять, которую надо прочувствовать умом и сердцем. На помощь ей приходится концертмейстеры, дирижеры, режиссеры. Помогают ей упорство и старание раскрыть всю глубину образов героинь, с которыми она столкнулась на пока еще коротеньком творческом пути.

Горьковчане уже увидели и услышали Т. Казимирскую и в небольшой партии Танечки («Летят журавли»), и в главной партии Вероники в этой же опере. Несомненным успехом отмечены ее работы над образами Мюзетты из «Богемы», Саффи из «Цыганского барона». Певица удачно выступает и в роли Марины из эшпаевской оперетты «Внимание, сьемка!»

Сейчас солистка готовится показать Розалинду из «Летучей мыши». Но главное не это. В самое ближайшее время исполнится заветная мечта актрисы. Она будет петь Татьяну.

И пусть удача будет ее постоянным спутником, пусть она вознаградит молодую начинающую певицу и ее учителей — бывших и теперешних — за старание, упорство, трудолюбие.

В. ПОЛОНСКИЙ,