

№ 3 АВГ 1975

ГОДЫ
И СУДЬБЫ

АКТРИСА

Старые афиши и программы, поблекшие от времени фотографии актеров, ноты, вырезки с рецензиями на постановки... Бережно хранит их Нина Дмитриевна Казимиrowa. Ее квартира напоминает театральный музей. Правда, настоящей коллекции у хозяйки не получилось, все лежит в шкафах беспорядочно. Но Нина Дмитриевна прекрасно разбирается в своем «бумажном царстве»...

Среди множества документов мое внимание привлек праздничный «адрес». «В день бенефиса Н. Д. Казимировой от состава и красноармейцев бронепоезда № 74 в знак благодарности за все, что вы сделали в деле культуры и товарищества», — написано на нем. Прочитав документ, я удивился: актриса на бронепоезде,

мчащемся по огненным дорогам гражданской войны? Как попала туда моя собеседница?

Дочь боцмана торгового судна, Нина Дмитриевна начала свою артистическую карьеру вместе с известными артистами эстрады Леонидом Утесовым, Цезарем Коррадо, Александром Вертинским, Юрием Убейко... Муж ее — куллетист Юрий Казимиров выступал с Леонидом Утесовым, а Нина Дмитриевна исполняла музыкальные интермедии в перерыве между сеансами в одесских иллюзионах.

После революции Казимировы организовали эстрадно-агитационную труппу по примеру популярной тогда «Синей блузы» и гастролировали по селам Одесской губернии. Трудное это было время. На хуторах зверствовали банды кулаков, не хватало хлеба, свирепство-

вал тиф. Артисты боролись за молодую Советскую власть единственным оружием, которым они владели мастерски, — своим искусством. Кроме того Юрий Казимиров был еще и уполномоченным губкома по продовольствию. В те времена это была очень опасная работа...

В августе 1920 года Одессу оккупировали белогвардейцы. Казимировы едва успели выехать из города. В пути их поезд остановился на железнодорожной станции Коростень, неподалеку от бронепоезда № 74. Артисты познакомились с красноармейцами. Решили организовать труппу прямо здесь, в одной из боевых частей Красной Армии. Адъютант командира Александр Волянский стал суфлером, боец Василий Ленский солистом, военный инже-

нер Борис Аксенов оказался способным комиком, Нина Дмитриевна пела, муж ее писал сценарии, играл на нескольких инструментах, дирижировал...

Шли бои. Бронепоезд № 74 участвовал в схватках с денкинцами. А в свободное от ратных будней время красноармейцы становились политбойцами, организовывали агитспектакли, в комических интермедиях разоблачали буржуев, Антанту и белогвардейцев. Как-то на станцию Овруч вовремя концерта налетели денкинские эскадроны. Бронепоезд стал отходить, отстреливаясь. Артисты схватились за винтовки, даже не успев смыть грим и сбросить яркие костюмы...

В Слуцке, где стояли части Первой Конной армии, на концерте присутствовал С. М. Буденный. Выступление артистов

так понравилось Семену Михайловичу, что он сам поднялся на сцену и пустился в пляс. Здесь же труппа перешла на бронепоезд № 20, где и воевала до конца гражданской войны. Потом красноармейцы-артисты демобилизовались, но расставаться друг с другом не захотели. Создали агитбригаду, которая гастролировала по Украине.

Через несколько лет они были приглашены в Одесский театр оперетты. А когда грянула Великая Отечественная, Нина Дмитриевна и ее супруг ни секунды не раздумывали, где им быть: на фронте. В день освобождения Одессы от фашистских оккупантов бойцы фронтowych концертных бригад супруги Казимировы вступили в родной город вместе с передовыми частями Советской Армии.

После войны Ю. М. Казимиров стал одним из организаторов Одесского театра музыкальной комедии. Нина Дмитриевна трудилась в нем. Уйдя на пенсию, она руководила многими драматическими кружками, была художественным руководителем самодеятельности на нескольких предприятиях города.

Многие из ее учеников посвятили свою жизнь сцене. Бывший рабочий суконной фабрики Александр Юцкер трудится сейчас на киностудии в Свердловске, Екатерина Герд — режиссер дома народного творчества в Коврове. А Александра Ступак возглавляет драмкружок морского клуба в Одессе.

М. БИНОВ.

Одесса.