

ВЫСТАВКИ

ХРОНИКА



ЗЛОВРЕДНЫЕ БАОБАБЫ ИРИНЫ КАЗИМИРОВОЙ

Клава ГОЛУБЦОВА

Расписная ткань обычно ассоциируется с павлопосадскими платками и «веселеньким рисунком» на ситцевых платящах. Сюжетные картины, выполненные в манере батика — рисунка на ткани, — встречаются гораздо реже. Полотна, попавшие в руки художницы Ирины Казимировой, мгновенно превратились из отрезков ткани в произведения искусства. Экспозиция холстов и ситцев Казимировой выставлена в ЦДХ.

Казимирова использует горячую и холодную технику нанесения красок, экспериментирует с палитрой и манерой рисунка. Каждая деталь обведена по контуру и от этого кажется более объемной, не плоской двумерной, а реально существующей.

Во многих работах можно заметить влияние Сальвадора Дали. Казимирова легко приняла правила открытой им игры с пространством. Изображенные на ее картинах предметы обладают необъяснимой возможностью перевоплощения. Хвост флегматичной кошки начинает скручиваться по спирали, образуя фантастическую раковину. Крутобедрые гитары отливают желтым деревом и золотистой кожей спелых груш. Человеческие ноги стремительно тянутся вверх, уподобляясь античным колоннам. Шея странного жирафа-альбиноса, усыпанного лунными кратерами вместо привычных пятен, оказывается слита воедино с ножками концертного белого рояля.

Помимо собственной манеры рисунка Казимирова создала несколько образов, ненавязчиво кочующих с одной картины на другую. Больше всего в глаза бросается дерево с цепкими корнями и мощным стволом, очень похожее на зловредные баобабы, пытавшиеся заселить планету Маленького Принца из книги Антуана де Сент-Экзюпери. У Казимировой вездесущие баобабы произрастают из букетов цветов, из чайных блюдец, из кусков дымящейся яичницы, приобретая любой размер и приживаясь в любых условиях, напоминая древа жизни карманного формата.