

1 ноября 1983 года

К 50-летию Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина

«ВОСПИТЫВАТЬ СТРОЙ ДУШИ»

1. Юбилей театра. В эти дни вы, наверное, не раз мысленно возвращаетесь к его истории, думаете о его будущем. Какие традиции коллектива вам наиболее дороги, что хотелось бы вам сохранить в его сегодняшних делах и от чего отказаться!

2. В чем, по вашему мнению, состоит общественная роль вашей профессии!

3. Ваш идеал современного театрального героя!

В ПРОДОЛЖЕНИЕ диалога представителей разных поколений академического театра корреспондент «Вечерки» на этот раз ведет беседу с двумя актрисами — народной артисткой МССР Екатериной КАЗИМИРОВОЙ, ветераном театра, талантливой исполнительницей многих прекрасных образов русской, зарубежной, национальной драматургии, и молодой актрисой театра, подопечной Екатерины Григорьевны, Светланой ФРИПТУ, в чьем «послужном списке» пока немного ролей.

Екатерина КАЗИМИРОВА: —

Каждая из страниц пятидесятилетней истории нашего театра дорога нам по-своему. Из тех далеких лет, когда мы учились мастерству, когда благодаря друзьям из других республик страны накапливали опыт, когда завоевывали своего зрителя, мы пронесли незабываемое чувство удовлетворения своим трудом. Мы всегда знали, что очень нужны людям. Главное богатство ранней истории театра состояло в огромной увлеченности творчеством, трудолюбии и сплоченности коллектива. Вот эти черты, эти особенности творческой жизни театра, конечно, надо и сохранять, и развивать дальше. Когда я листаю страницы прошлого театра, вспоминаю о спектаклях, вошедших в его золотой фонд, то думаю, что это был репертуар, который очень ярко характеризовал общественное лицо театра, его социальную



значимость. Это страницы не просто истории театра, а истории народа. И еще одна прекрасная традиция — особая прочная связь со зрителем. Мы много общались с людьми, после наших выступлений возникали беседы. В результате такого общения публика и актеры уже не воспринимались друг другом как абстрактные зрители и абстрактные лицедеи. Нет, мы связаны были узами дружбы и понимания. Сегодня у нас хороший, умный зритель. Но отношения театра и зрителя стали официально, прохладнее. Это больно.

Почему так происходит? Идет формирование новых традиций, нового, более динамичного стиля отношений театра со зрителем. Это верно. Но нельзя терять главного — интереса зрителей к тому, чем живет театр. Я говорю о репертуаре. Вспоминаю, с каким энтузиазмом работали мы, например,

над классикой — пьесами Островского, Горького, Александри, Шекспира, Брехта. Как всякий раз аплодировал зрительный зал героине спектакля «Барабанщица», в котором я играла свою любимую роль Нилы Снежки! И снова, и снова хочу сказать: без высокой драматургии, без общественно значимых идей нет театра! Конечно, традиции помогают, цементируют театр. Но смотря какие. Сегодня, мне кажется, борьба со штампами, устаревшими профессиональными навыками — не менее важная задача.

Мне кажется, что общественная роль актера, как и театра в целом, состоит в том, чтобы быть выразителем мыслей, идей, чувств современника. То есть не плестись в хвосте событий, а идти в ногу с ними. Уход актера, театра от времени, к надуманным проблемам равносильно измене своим зрителям, равнодушию к их радостям и болям, созидательному труду. Если актер живет в постоянной жажде правды и борьбы против всего, что унижает человека, я думаю, он выполняет свою миссию. Мне всегда была близка положительная, наполненная созидательным чувством драматургия. Не люблю спектаклей жестких, когда зритель с трудом «пробивается» к положительной идее режиссера. Рассказывать талантливо, художественно убедительно о хорошем в нашей жизни — значит помогать расти этому хорошему.

Каким вижу героя сегодняш-

него театра? Прежде всего человеком, способным вызвать сопереживание у зрителя. Сердца и души зрителей всегда потрясали образы, отличающиеся благородными душевными порывами, высоким романтизмом, смелостью. Это Жана д'Арк, Ромео и Джульет



та, Дон-Кихот, герои «Молодой гвардии». Сможем ли мы создать сегодня подобные образы? Сегодня, когда счастье первооткрывателя, великая миссия строителя нового мира принадлежит простому советскому человеку? Надо! Обязаны суметь! Иначе бессмысленна наша работа. И я думаю, что, создавая образ такого современного героя, мы, актеры, должны развивать лучшие традиции нашего театра, творчеству которого всегда была свойственна народность.

Светлана ФРИПТУ: — Мой скромный опыт работы в театре пока позволяет с уверенностью сказать только о том, что служить искусству надо обязательно серьезно и с полной отдачей. Оба эти качества я постоянно наблюдаю в творчестве моих старших коллег, а также актеров-ветеранов. Всегда восхищаюсь, с какой высокой мерой отдачи себя делу трудятся Т. И. Грузин, Е. Г. Ка-

зиминова, П. Н. Баракчи, Ион Шкуря, Дина Коча. Они и многие другие актеры достойно продолжают лучшие традиции театра. Хочется не отставать от них. Хочется уметь, как они, смотреть на обновляющийся мир всегда новыми глазами. И еще — постоянно развиваться как творческая личность.

Чего хотелось бы остерегаться? Наверное, холодного, застывшего мастерства, которое иногда приходит на смену горению души. И еще: надо продолжать и развивать одну из главных традиций театра — постоянный контакт с сельским зрителем. Но делать это на лучшем уровне, привозить в села свои лучшие работы, а не соглашаться на «выездные варианты», не привыкать к «творческим компромиссам».

Свое гражданское, общественное назначение вижу в том, чтобы научиться волновать зрителя. Ведь театр — эмоциональное искусство. Конечно, он должен и учить, и воспитывать, но обязательно потрясая тех, кто нашему искусству внимает. А ведь, что греха таить, есть в нашем любимом театре спектакли, в которых вроде бы живые герои, а на самом деле ничего живого, важного для нашей жизни.

Герой? Мне больше всего по душе тот герой, характер которого раскрывается в борьбе противоречий, когда он должен сделать важный, ответственный выбор, когда гражданское чувство берет верх над суетными заботами о личном благополучии. Мне нравится герой, показанный не обязательно в моменты его побед, но и в пору поражений, раздумий. Главное, и тут я тоже полностью разделяю мысли Екатерины Григорьевны, чтобы наши зрители открывали в герое черты Человека с большой буквы, которому хотелось бы подражать.

Беседу вела Л. ДОРОШ.