

И. КАЗИЕВ, главный
режиссер государствен-
ного Кумыкского музы-
кально-драматического
театра имени А.-П. Са-
лаватова, заслуженный
деятель искусств
ДАССР: 1985. 3 мая.

Дагестан пресса.
у каждого театра свои
традиции. Для нас традицией
является открытие сезона спек-
таклем «Айгази». Сорок пять
лет назад был он впервые пос-
тавлен на сцене Кумыкского
театра и с тех пор не сходит с
афиши. Несколько поколений
наших актеров воспитывалось
на этой пьесе. К предстоящему
сезону мы обновили оформле-
ние, сделали динамичнее неко-
торые сюжетные линии. Думаю,
зритель с пониманием встре-
тит эти новации. Осталась в ре-
пертуаре и другая нестарею-
щая пьеса — «Молла Насрут-
дин».

Наш народ отметил 40-летие
Большой Победы. Но осмысле-
ние героической эпохи про-
должается. Оно будет продол-
жаться, пока живы в нас боль
утрат, радость побед. По-
ка живет в нас потребность
соизмерить себя с той вы-
сотой духа, которую обре-
тали люди на войне. Собы-
тиям тех лет будет посвящен
спектакль «Судьба разведчика»
по пьесе С. Гагарина. Речь
идет о фронтовой судьбе наше-
го земляка.

В начале следующего года
состоится очередной XXVII
съезд партии. К этому собы-
тию готовятся и творческие
коллективы. Наш театр посвя-
тит съезду одну из своих но-
вых работ — «Что написано
пером...» по пьесе С. Михалко-
ва. На мой взгляд, режиссеру
Б. Мантаеву удалось найти
злободневному драматургиче-
скому материалу соответствую-
щее сценическое решение.

Театр наш — музыкально-
драматический. Но не секрет,
что мало пока у нас в репер-
туаре музыкальных спектак-
лей. Об этом говорили нам и
специалисты, и зрители. Поло-
жение в какой-то степени ис-
правим в предстоящем сезоне.
Мы начали работу над музы-
кальной комедией «Райская
птица» по пьесе азербайджан-
ского драматурга Карачайлы.
Будет в афише еще одна му-
зыкальная комедия — «Послед-
няя любовь Насредина». Музы-
ку пишет К. Шамасов — ком-
позитор, который активно со-
трудничает с нами.

О власти денег в буржуаз-
ном мире, судьбе маленького
человека повествует пьеса из-
вестного турецкого писателя и
драматурга Азиза Несина
«Торосский злодей». Ситуация
здесь складывается достаточно

*Интервью
провел*

М. Айденберов

парадоксальная: честному че-
ловеку нужно прослыть злоде-
ем, чтобы привлечь внимание
к своим заботам. Все в этом
мире поставлено с ног на голо-
ву... Работа над пьесой обеща-
ет быть интересной.

Широко будут представлены
в репертуаре и местные авто-
ры. Путь в революцию простых
горцев прослеживается в пьесе
Х. Арсланбекова «Мама-Гад-
жи», творчеству народных по-
этов Дагестана — Аткай, А.
Аджиева и А.-В. Сулейманова
— посвящена литературно-му-
зыкальная композиция З. Хия-
сова «Три поэта». Будет рабо-
тать театр и над пьесами А.-В.
Сулейманова, К. Мазаева, Б.
Аджиева, А. Атаева, А. Кабар-
диева.