

Эффект невзорвавшейся гранаты

Владислав Казенин в третий раз избран главным композитором страны

IX съезд композиторов России начался с гранаты, найденной на сиденье автомобиля председателя СК Владислава Казенина, и закончился его практически единодушным (1 голос «против», 6 воздержавшихся) переизбранием на очередной срок. Возможно, граната способствовала сплочению рядов.

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

В отличие от предъдущего и уж тем более от основательных съездов советских времен, этот длился всего два дня. Он проходил в Музее Глинки и сопровождался фестивалем «Панорама музыки России». В первый день состоялось открытое заседание для всех желающих, где в основном делились воспоминаниями об основателе Союза Дмитрии Шостаковиче (его 100-летие отмечается в этом году). Во второй день заседание назвали «закрытым», посторонних по мере возможности выгнали и без всяких осложнений выбрали нового председателя.

Им вновь стал 68-летний Владислав Казенин, находящийся на этом посту с 1990 года. Впрочем, никаких ограничений по количеству сроков в уставе Союза нет. Да и серьезных соперников у Казенина тоже не было. В качестве единственного альтернативного кандидата фигурировал профессор Московской консерватории Владислав Агафонников, чей голос и оказался «против»...

Сегодня СК насчитывает около 1600 членов по стране. «Известия» решили узнать, какой смысл в существовании этой организации видят сами композиторы.

Владимир Кобекин

Живет в Екатеринбурге. Известен в первую очередь своими операми, которые исполнялись в России и за ее пределами. В следующем сезоне обещана его новая опера «Гамлет» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

«Во-первых, молодому композитору самому сложно пробиться — я хорошо помню этот трудный период жизни. И Союз ему может помочь. Кроме того, Союз организует фестивали. Еще, если ты член Союза, то те люди, от которых ты зависишь, немного по-другому тебя воспринимают».

Леонид Десятников

Живет в Петербурге. Равно востребован в камерной, симфонической и киномузыке. Автор нескольких опер, в том числе «Детей Розенталя», поставленных в прошлом году в Большом.

«Союз композиторов — это искусственное образование, которое возникло по мании Иосифа Виссарионовича. Как и другие союзы, сейчас СК уже не очень соотносится с реальной жизнью. Государственную поддержку он тоже потерял. Остались люди,

которые к ней привыкли, и я их не виню. Тем более что все еще существует Музфонд. Я сам, благодаря ему, две недели в году живу в Доме творчества в Репино и как-то отдал ноты в компьютерный набор по льготной цене...

Недавно скончался председатель питерского Союза Андрей Петров. Необходимо поставить кого-то на его место. Но выяснилось, что в Питере он был единственной репрезентативной фигурой. После его ухода Союз превратился в фантом».

Алексей Шельгин

Живет в Москве, членом СК не является. Основное поле деятельности — музыка для театра, кино и телевидения. Постоянно работает с режиссером Владимиром Мирзоевым. Из главных кинодостижений — «Бригада», «Бой с тенью», «Небо. Самолет. Девушка», «На Верхней Масловке».

«Когда я начинал как композитор, в конце 80-х, мне казалось, что Союз не интересовался новыми направлениями. И те вещи, которыми я занимался, вроде бы не очень соответствовали духу этой организации. Потом я в какой-то момент не отказался бы от помощи, но мне ее никто не предлагал. А сейчас я уже и сам не представляю, чтобы стоять там в очереди и проситься. Все, что происходит в области новой музыки, менее всего связано с деятельностью Союза».