

В прошедшем году в Перми, Ярославле, Казани, Тольятти и других городах российской провинции звучали шедевры мировой и русской классической музыки в исполнении "звездных" мастеров. Здесь побывала передвижная Музыкальная академия.

Идея музыкального передвижничества родилась еще в 1991 году, и за пять лет академия объездила около двух десятков городов.

О презентательности фестивалей говорят сами имена. Не однажды на гастроли с передвижной Музыкальной академией отправлялись солисты Большого театра, Ансамбль народной музыки имени Дмитрия Покровского, Российский национальный оркестр под руководством Михаила Плетнева. Постоянными участниками ее стали некоторые столичные коллективы и солисты — Московский академический хор под управлением Владимира Минина, ансамбль певчих Московского Патриархата, виолончелистка Наталья Шаховская. Фестивали не сводились просто к прослушиванию концертов, а выполняли еще и просветительскую задачу. Исполнение музыкальных произведений дополнялось музыковедческим и историческим комментариями. Для многих молодых и талантливых провинциальных исполнителей и композиторов фестиваль стал своего рода трамплином для прыжка к музыкальному олимпу.

Итак, на счету Музыкальной академии еще один триумфальный год. Хотя далось это не легко и были моменты, когда вставал вопрос: быть или не быть академии? Серьезная ситуация сложилась, когда Министерство культуры, взявшее на себя финансирование проекта, вскоре вынуждено было отказаться от своих обязательств из-за отсутствия денег. Но, к счастью, в дело вмешался институт "Открытое общество" (Фонд Джорджа Сороса), который взял на себя значительную часть затрат на организацию академии. В некоторых городах, которые уже подали заявки на проведение фестивалей, местные администрации также изыскивали всевозможные способы, чтобы обещанный жителям праздник состоялся. В Пензе, где местная администрация не смогла этого сделать, академия состоялась за счет благотворительности местных организаций, включая городской рынок, который поставлял на концерты цветы.

# Малый город ждет большого праздника



*О том, как оценивается опыт прошлых лет, и о планах на будущее говорит наш собеседник — один из основателей академии, композитор, секретарь правления Союза композиторов РФ Владислав КАЗЕНИН:*

**- Владислав Игоревич, вы были одним из первых, кто сказал идее создания передвижной Музыкальной академии "да". Были ли сложности или сомнения в успехе?**

— Сначала идея возникла здесь, в Союзе композиторов. С ней ознакомились и в самом начале поддержали в Министерстве культуры. Поддержала идею и Московская консерватория. "Нет" никто не говорил. Врагов этой идеи не было. Другое дело, когда мы приезжали в разные города со своим предложением и разговор заходил о финансовом обеспечении, выяснялось, что не каждая республика или область могут воплотить эту идею на задуманном уровне. А это — уровень высочайшего исполнительского мастерства, лучших ансамблей, оркестров, солистов и профессуры.

**- В какую сумму обходится организация одной академии?**

— Трудно сказать. Инфляция постоянно меняет сумму. Это зависит также от состава исполни-

*Культура, — 1997, — 11 авг. — с. 6.*

тели. Например, на первую академию в Красноярск приехал симфонический оркестр Новосибирской государственной филармонии. Это более ста музыкантов. Все сегодня упирается не столько в гонорар, как это было раньше, а в оплату проезда и гостиниц, которые стоят немалых денег. А маршруты академии совсем не близкие: города Поволжья — Самара, Саратов; Сибири — Красноярск, Нижневартовск; Юг России. В Татарстан было нелегко привезти оркестр Плетнева. Мы варьируем, исходя из возможностей финансового обеспечения — город плюс Фонд Сороса.

**- Как часто институт "Открытое общество" (Фонд Джорджа Сороса) помогает в реализации вашего проекта?**

— Он поддерживал наш проект в прошедшем году и, к счастью, продолжает поддерживать в 1997 году. Вообще финансирование фонда рассчитано на год, но успех и значение предыдущих фестивалей дали право прогностовать экспертам за то, чтобы

этот проект существовал и в будущем.

**- В прошедшем году вы провели шесть академий, а сколько задумано провести в этом?**

— Мне бы не хотелось об этом говорить — я суверенный. Боюсь даже называть города, которые согласны совместно с Фондом Сороса взять на себя обеспечение финансовой программы. Мне бы хотелось, чтобы цифра шесть существовала и в будущем году.

**- Какие условия, кроме финансового обеспечения, нужны для проведения академии в том или ином городе?**

— Разные. Если, например, в Нижневартовске не было достойного рояля, надо было сделать все возможное и невозможное, чтобы в этот город привезли настоящий рояль, на котором бы играл Николай Петров. Если в городе нет своего симфонического оркестра или хора требуемого уровня, то в программу включаются столичные коллективы. Если в городе есть консерватория, то мы решаем еще одну проблему — мастер-классов и

лекционного обеспечения. Если есть только училище или институт искусств — мы ищем другой состав педагогов, рассчитывая на полезность этих встреч с конкретной аудиторией. Так что каждый город ставит свои проблемы. Повторов в программе у нас не было нигде: новый город — это новая программа, коллективы, исполнители, педагоги, профессура. И обязательно — лучшие местные кадры, которые мы стараемся привлечь в концертные программы. В Казани, например, вместе с оркестром Михаила Плетнева выступал оркестр Фуата Мансурова, в Красноярске вместе с оркестром Арнольда Каца выступал и оркестр Ивана Шпиллера. В Перми мы не мыслили, чтобы местный оперный театр, который, кстати, в эти дни праздновал 125-летие со дня своего основания, не принимал участия в программе. И в Краснодар мы уже не привозили столичный хор, потому что знали, в программу хоровой музыки Краснодарский камерный хор Яковлева может достойно вписаться.

**- Сложился ли за эти годы определенный штат, который занимается всей организационной работой?**

— Определенного штата нет, и взаимозаменяемость здесь не исключена. Но есть такие ключевые фигуры, которые считают академией своим детищем и своей работой. В Союзе композиторов — это Всеволод Задерацкий, который сейчас стоит во главе программы. Из Московской консерватории — проректор Александр Соколов, он возглавляет музыковедческое крыло академии. Ведущий научный сотрудник Российского института искусствознания Анатолий Кунотоп, кроме лекционной, выполняет и некоторую организационную работу.

**- Учитывая все сложности, с которыми приходится сталкиваться в процессе организации, считаете ли вы, что это мероприятие перспективно?**

— Мне кажется, оно должно быть бесконечным. Работы нам хватит на долгие годы. В 1991 году мы провели первую академию в Красноярске. Если считать, что у нас 89 субъектов Федерации, то снова в Красноярске мы появимся лишь через 50 лет.

Беседу вела  
Ольга ГОРШУНОВА