

ЧИЙ». 15 МАЯ 1985 г.

* Пленум правления Союза композиторов РСФСР

ЗДЕСЬ, В СВЕРДЛОВСКЕ

Получив задание взять интервью у заместителя председателя правления Союза композиторов РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Владислава Казенина, я сразу направилась в кинооперный театр «Космос». Но поговорить спокойно и в пять минут не удалось. Казенин оказался главным организатором и вдохновителем того внушительного музыкального парада ведущих композиторов нашей страны, слушателями которого в эти дни стали тысячи свердловчан. И... наше интервью растянулось на два дня, дополнилось новыми лицами.

— Владислав Игоревич, Свердловск — ваш родной город...

— Да, для меня Свердловск — город особый, любимый. Здесь я вырос, учился в специальной музыкальной школе-десятилетке, закончил Уральскую консерваторию как пианист и композитор. Свердловск — это моя прекрасная, напряженная творческая юность. Это Союз композиторов, наша молодежная секция, где существовало твердое правило: покидать кабинет и отправляться в дорогу, в путешествие по стране — навстречу слушателям. Такое общение со слушателями — творческое и человеческое — заложило правильные, нужные художнические принципы в нас, молодых композиторах. Оно и сейчас — твердое правило моей жизни.

— Каким музыкальным жанрам вы отдаете предпочтение в своем творчестве?

— Есть композиторы, которые любят один жанр: симфонию, оперу или песню. У меня «своего» жанра нет,

пишу и симфонии, и камерные сочинения, произведения для музыкального театра, киномузыку, песни. В Ростовском театре музыкальной комедии недавно состоялась премьера моей оперетты «Верю тебе», посвященной молодежи, преемственности поколений. В Ташкентском театре музыкальной комедии идет спектакль для детей «Чиполлино». В нескольких городах поставлен созданный мною ранее мюзикл «Дядюшкин сон» по повести Ф. Достоевского.

К 40-летию Великой Победы я написал хоровой цикл «Вокализы» — три а капеллы хора — размышления о времени, о войне, о павших... Недавно в Москве был исполнен новый песенный цикл «Посвящение солдату».

— А как вы расцениваете потенциал нынешней свердловской музыкальной культуры?

— Очень высоко. Начать хочется с оперного театра. Я смог пока послушать только «Пророка» В. Кобекина — это отлично! Приятно, что в

театре творческий подъем и что руководят им молодые ищущие люди — дирижер Е. Бражник и режиссер А. Титель.

Уральская консерватория — одна из лучших в стране, как и симфонический оркестр филармонии. Кстати, его главный дирижер А. Чистяков недавно с успехом продирижировал в Ленинграде симфонией Б. Тищенко «Хроника Блокады», которая прозвучала в эти дни в Свердловске.

На пресс-конференции для свердловских журналистов были высказаны справедливые упреки в адрес Центрального телевидения, недостаточно пропагандирующего классическую и современную музыку. А ваше местное телевидение и радио многое делают.

Ну и, конечно, Уральское отделение Союза композиторов — одна из самых сильных творческих организаций страны. Недавно в Москве очень хорошо прошел концерт-отчет ведущих композиторов Урала: А. Фриденланда, К. Кацман, Н. Пузая, А. Нименского, М. Кесарева, В. Кобекина.

Владислав Игоревич просит прощения — ему пора готовиться к выступлению. А интервью продолжает... только

что под гром аплодисментов покинувший сцену народный артист РСФСР Марк Григорьевич ФРАДКИН.

— Я смотрел вчера в Свердловской музкомедии «Царицу и велосипед». Давно не получал такого удовольствия. Какой молодец композитор Сергей Сиротин, с каким вкусом написана вся музыка! Поставлен спектакль с фантазией, умно, озорно, — впрочем, это не удивительно: Владимир Курочкин — мастер, известный на всю страну. А как работает на сцене хор: его артисты чудесно поют, играют, танцуют!

Но есть проблемы, общие для всей музыкальной жизни страны. И вот мы снова разговариваем с В. Казениным. Рядом за столиком в артистической гостиной расположился народный артист РСФСР Эдуард Савельевич КОЛМАНОВСКИЙ. Его, известного нашего песенника, конечно, волнует проблема музыки быта. И мнение двух композиторов здесь едино: музыка быта, и часто плохая музыка, засоряет нашу жизнь и наше ухо.

В. Казенин: «Зудящий» звон — повсюду. Музыку мы слышим в самолетах и поездах, в магазинах и парках. С утра и до вечера. Она почему-то стала постоянным атрибутом нашей повседневности. Неправильно. Должны быть паузы!

Э. Колмановский: Об этом исчерпывающе сказал еще великий Шекспир:

«Но музыка, звуча со всех ветвей, обычной став, теряет обаяние».

В. Казенин: Кроме того, она еще звучит очень громко. Но ведь нам так бывает необходима тишина, и в музыке тоже.

А какой насущной проблемой является пропаганда классической симфонической и камерной музыки! Здесь, на мой взгляд, очень важна реклама: предварительные статьи в газетах, передачи по радио и телевидению. И сама реклама в «чистом» виде — афиши, буклеты и прочее. Но если с подачей эстрады дело обстоит хорошо: снимают певцов для цветных плакатов анфас и в профиль, то афиши симфонических концертов крайне скучны, некрасивы.

Серьезных слушателей надо воспитывать. Причем с самого раннего детства. Здесь ваша детская филармония делает большое дело.

На прощание В. Казенин говорит:

— Композиторская организация России проводит очень много фестивалей музыки в различных городах страны. Важно, что в Свердловске сейчас собралось такое созвездие композиторов. Ведь когда сам автор рассказывает о своей музыке, сам ее исполняет, это имеет большое значение. Мы чувствуем, что публика уходит с концертов обогащенной. Ради этого и работаем.

И. СЕНДЕРОВА,
музыковед.