

Сов. культура, 1983, 2 авг.

ПЕСНИ СЛУЖАТ НА ДАЛЬНЕМ ПОГРАНИЧЬЕ

На Дальнем Востоке прошел Всесоюзный фестиваль советской песни и военно-патриотической музыки. О его итогах наш корреспондент беседовал с заместителем председателя правления Союза композиторов РСФСР, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. КАЗЕНИНЫМ.

— Скажите, наверное, не случайно дальневосточный край был избран местом проведения этого фестиваля?

— Дальний Восток — совершенно особый регион нашей страны. Уже его название говорит об отдаленности края, о необычности его географического положения. Он раскинулся на тысячи километров. Здесь в нелегких климатических условиях работают около десяти миллионов советских людей. Они строят новые города, сооружают БАМ, трудятся на земле и море. Мирный, созидательный труд наших людей берегут воины Краснознаменного Тихоокеанского флота, дальневосточные пограничники.

С большим успехом праздник советской песни и военно-

патриотической музыки прошел по Хабаровскому краю, затем фестивальную эстафету приняло Приморье. Труженики этих двух краев не впервые принимают столь многочисленные группы музыкантов. Здесь проходили выездной секретариат правления Союза композиторов РСФСР, Неделя детской музыки.

— Расскажите, пожалуйста, об участниках фестиваля.

— На Дальний Восток приехала большая делегация советских композиторов, представляющих не только Российскую Федерацию, но и Украину, Узбекистан, Дагестан. Достаточно назвать такие имена, как Вениамин Баснер, Людмила Лядова, Борис Терентьев, Игорь Якушенко, Станислав Пожлаков. В концертах прини-

мали участие Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР под управлением Н. Михайлова, Ленинградский государственный симфонический оркестр и другие коллективы и солисты.

— Какие впечатления вы увозите с фестиваля?

— Наши концерты совпали с 25-летием Амурска Хабаровского края. За четверть века в таежных чащах возведен светлый город, ставший крупным промышленным центром. Очень сердечными были встречи в городе Солнечном. Сколько бы раз я ни приезжал в Комсомольск-на-Амуре, неизменно поражаюсь новостройкам, возникающим на месте бывших пустырей. Побывали мы в Комсомольске в недавно открывшейся там библиотеке имени Н. Островского. Оказалось, есть там и зал для проведения литературно-музыкальных вечеров. Великолепный зал получила во Владиво-

стоке Приморская филармония.

Нам доводилось выступать не только в просторных концертных залах, но и в небольших рабочих клубах, в красных уголках, на погранзаставах, на боевых кораблях и торговых судах.

— Встречались ли вы с дальневосточными композиторами?

— Да, мы слушали их музыку, обменивались опытом, впечатлениями. В Дальневосточной композиторской организации работают немало творчески одаренных людей. Интересно, многообещающе заявил о себе молодой композитор из Благовещенска Владимир Пороцкий, написавший уже симфонию, увертюру «Здравствуй, БАМ», ряд песен. Из года в год крепнет творческое мастерство руководителя Дальневосточной композиторской организации Эдуарда Казачкова. Старейшина дальневосточной музыки Николай

Менцер на протяжении многих лет плодотворно создает произведения, темы которых черпает из сокровищниц народной музыки, активно использует музыкальный фольклор народов Севера. Удачи сопутствуют и приморскому композитору Александру Гончаренко, пишущему камерные произведения и песни.

Словом, дальневосточные композиторы сочиняют немало хорошей музыки. Однако с сожалением приходится заметить, что их произведения не так часто исполняются по местному радио, телевидению, в концертных залах. На наш взгляд, творчество композиторов-дальневосточников заслуживает большего внимания.

Надеемся, что наш композиторский «десант» внес свою лепту в движение под лозунгом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».