

Султану Хамидовичу Каздохову — актеру кабардинской группы республиканского госдрамтеатра имени Али Шогенцукова исполнилось тридцать пять лет. Одиннадцать из них отдано кабардинскому драматическому искусству. Актером сыграно более тридцати ролей в классических и современных пьесах.

Разнообразие сценических образов, созданных С. Х. Каздоховым, дает достаточно материалов для анализа творческого почерка актера.

Родился С. Х. Каздохов в селении Кызбурун II Баксанского района. Рос будущий актер в обычных условиях, как и большинство его односельчан — сверстников. Окончив в 1953 году среднюю школу, Султан Хамидович поступил на актерский факультет ГИТИСа имени А. В. Луначарского в Москве, который успешно закончил в 1958 году (дипломная работа — роль Афанаса в пьесе В. Розова «В добрый час!» была сдана им на «отлично»).

Искренняя увлеченность театром, страстная влюбленность в актерскую профессию появилась у парнишки еще в детстве. Вот что по этому поводу вспоминает сам Султан Хамидович:

— Стать артистом я решил еще в школьные годы. И окончательно утвердился в своем желании, познакомившись с искусством двух актеров — ныне моих соотарищей по театру — Мухамеда Тубаева и Али Тухужева. Тубаев поразил мое воображение замечательным исполнением роли Сталина в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского; Али Тухужев буквально заворожил жизненной правдивостью своих сценических героев. Ничто не могло мне помешать бывать в кабардинском театре в Баксане — ни дождь, ни снег. В любую погоду я во главе группы мальчишек шестых-седьмых классов отправлялся пешком за восемь километров (а туда и обратно — шестнадцать), чтобы увидеть спектакль любимых актеров.

С увлечением занимался я и в школьной самодеятельности. С большим интересом играл роль председателя колхоза в одноактной пьесе «Глубокая вспашка». Но особенно, помню, меня увлекла роль Ивана Ивановича в инсценировке повести Н. В. Гоголя «О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Жаловаться на свою дальнейшую судьбу мне не приходится. В ГИТИСе я учился у группы прекрасных преподавателей, возглавляемой блестящим мастером режиссуры — профессором и режиссером МХАТа И. Я. Судаковым. На третьем курсе мне довелось сыграть главную роль в спектакле по пьесе А. Н.

Островского «Женитьба Бальзаминова», поставленного педагогом Старостиной. После спектакля я был приглашен на обсуждение этой работы режиссерской коллегией курса. Илья Яковлевич Судаков, обняв и расцеловав меня, сказал: «В этой работе вы сумели искусно и ярко прочертить не только линию героическую, но — что не менее важно — очень острую социально-бытовую линию».

Годы учебы в ГИТИСе принесли свои зрелые плоды: здесь был развит хороший эстетический вкус, закреплена любовь к искусству театра; здесь молодой актер овладел профес-

сией беречь и т. д. Был занят актер и в пьесах классиков: «Горячее сердце» — А. Н. Островского, «Лекарь поневоле» — Мольера и «Как управлять женой» — Дж. Флетчера; пьесах, написанных советскими авторами: В. Злобиным — «Чудесный день», В. Розовым — «В добрый час!», Вс. Вишневским — «Оптимистическая трагедия», В. Заком — «Два цвета», А. Деминим — инсценировка романа М. Шолохова «Поднятая целина» и т. д.

Каждая новая роль у С. Каздохова — это подлинный жизненный персонаж с присущим только ему глубоко индивидуальным характером, несущим большую

Необыкновенно выразительно и достоверно играет С. Каздохов муллу Хазиза в комедии З. Кардангушева «Ходжа». Его Хазиз лжив и порочен, как и религиозное учение, которое он усердно проповедует и ревниво оберегает от нападок Ходжи. Хазиз — циник, и его несколько не смущает отрицание им сегодня того, что он утверждал вчера. Вот этот обобщенный цинизм «борцов» за религию и создает актер в образе Хазиза. Сколь взрывчатый антирелигиозный заряд таит в себе такая активная гражданская позиция актера в этой роли, видно из нижеследующих случаев: в селении Урух на актера напал с ружьем фанатик, возмущенный тем, что актер зло высмеял духовное начальство мусульман, а в другом селении старик-кабардинец серьезно убеждал актера в том, что на том свете ему придется попасть в ад за насмешки над религией и ее служителями.

Очень ярко и жизненно правдиво разработан актером и образ Диваны в пьесе Мустая Карима «В ночь лунного затмения» — образ, прямо скажем, очень сложный и психологически глубокий, трагедийный. Отказавшись от излишней внешней экспрессивности и активного подчеркивания юродивости своего героя, актер сосредоточил все внимание на раскрытии главной особенности человеческой природы Диваны — его чуткой способности ощущать пульс жизни, ее правду.

В интересном спектакле театра по комедии Дж. Флетчера «Как управлять женой» актер, словно барометр, чутко откликается на режиссерский замысел спектакля, нацеленный на выявление демократической направленности и социального конфликта комедии. Не снимая свитанных его герою — капитану Перцу — недостатков (бездумного солдатского хвастовства, неумной любви к хмельному, очень грубого казарменного воспитания), актер решительно облагораживает образ Перца, подчеркивая лучшие черты его подлинной человеческой природы — сердечное отношение к людям, умение прямолинейно оценивать собственную личность, свою плохонькую жизнь, ее бесперспективность, грядущую одинокую старость и нищету...

Для таких перевоплощений, конечно, одного таланта недостаточно. Требуются еще умение безупречно владеть техникой своего искусства, постигнуть сложные и многообразные тайны ювелирной шлифовки интонаций, убедительной мимической игры, экономичной, но яркой выразительности жестов — уметь, когда это необходимо, «взаступать на горло» собственному темпераменту. Всем этим хорошо владеет Султан Хамидович Каздохов.

И когда он говорит, что мечтает сыграть Аркадия Стасильцева, Яго, Городничего, я не сомневаюсь, что ему удастся воплотить в жизнь и эту свою мечту.

ОБРАЗЫ, ПОДСКАЗАННЫЕ ЖИЗНЬЮ

Заметки об актерском
мастерстве

нальными навыками, проникал в тайны актерского мастерства, формировался в актерскую личность.

С. Каздохов очень трудолюбив, обладает большим сценическим обаянием, завидной энергией, влюбленностью в каждую новую роль — безотказно к ее объему и характеру. Он не умеет играть самого себя — он актер перевоплощения. Ему присуща большая непосредственность выражения, искренность переживаний, психологическая оправданность сценического поведения. Актер остро ощущает жанровую природу пьесы и роли. Поэтому он одинаково силен в трактовке далеких по содержанию друг от друга образов — комедийных и водеvilных, сатирических и гротескных, а иной раз, как это было с ролью Диваны в пьесе Мустая Карима «В ночь лунного затмения», даже ролей подлинно трагедийного звучания!

Султан Хамидович сыграл много ролей. Из двух десятков образов, созданных им за последние 7—8 лет работы, больше половины — в пьесах кабардинских драматургов: Х. Дударова — «Тайная свадьба» и «Буря», Х. Карданова — «Три друга», З. Кардангушева — «Ходжа», А. Кешокова — «Последняя верста», С. Кушхова — «Строители», П. Мисакова — «Это твоя совесть» и «По зову сердца», М. Тубаева — «Счастье надо

гамму правдивых человеческих чувств.

Вот, например, С. Каздохов — главарь поповщины анархистов в пьесе Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Небольшая роль эта выписана драматургом очень вышукло: почти жаргонный язык с подчеркнуто искаженной фонетикой как бы символизирует безалаберность персонажа, отсутствие способности отчетливо воспринимать и выражать какие-либо идеи. С. Каздохов играет эту роль в гротесковом ключе, играет очень темпераментно, активно развенчивая не только личность данного анархиста, но и саму идею анархизма.

Полная свобода от подражания традиционным приемам актерской игры и бытующим еще в театре штампам придает персонажам, создаваемым С. Каздоховым, подлинную жизненность и простоту. Так, в частности, его Мурад в пьесе П. Мисакова «Это твоя совесть», близкой по своей социально-бытовой направленности и сюжетной структуре знаменитой мелодраме А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Интересные, запоминающиеся образы созданы актером в инсценировке А. Демина «Поднятая целина», где он играет председателя сельсовета Разметнова, и в пьесе лауреата премии РСФСР Алма Кешокова «Последняя верста», в которой он исполняет роль Виктора — сына председателя поселкового Совета.