

Александр Казбеги и грузинский театр

Выдающийся грузинский писатель Александр Казбеги известен и своей театральной деятельностью. Он написал немало пьес для грузинской сцены и сам выступал на сцене в качестве актера.

Казбеги увлекался драматургией еще в юности. Им была написана тогда пьеса под названием «Воспитатели», носившая автобиографический характер.

В дальнейшем, в 1867 — 70 годах, учась в Москве, он перевел на грузинский язык трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и комедию А. Грибоедова «Горе от ума».

По приезде на родину Казбеги написал ряд драматических произведений; по его данным, к 1874 году им была написана 21 пьеса.

Все драматургическое наследие писателя составило 42 пьесы (оригинальные, переделки и переводы), среди которых есть и незаконченные. Из этого числа на тбилисской сцене, начиная с 1879 года, было поставлено 13 пьес.

Наиболее значительными драматическими произведениями Александра Казбеги являются драмы «Разбойник Арсен» и «Царица Кетеван». Они характерны общей идейной направленностью литературного творчества Казбеги — горячим патриотизмом, борьбой с социальной несправедливостью.

Драма «Разбойник Арсен» — о народном герое Арсене Одзелашвили, боровшемся с паризмом в помещиками, была первой пьесой на социальную тему из грузинской жизни. Она была поставлена в Тбилиси 1 января 1882 года и пользовалась одинаковым успехом наряду с известной патриотической драмой Давида Эристави «Родина», впервые поставленной также в январе 1882 года.

«Это счастливое начало для двух пьес, — писал журнал «Имеди», — которые недавно по два раза были поставлены на грузинской сцене и вызвали подлинный восторг публики».

В дальнейшем «Арсен» часто ставился как в Тбилиси, так и в других городах Грузии.

Пьесой «Арсен» был открыт в Тбилиси в ноябре 1890 года «Народный театр», ее ставили и театральные кружки, членами которых были рабочие. В ноябре 1904 года «Арсен» был поставлен эмигрантами-грузинами в Женеве. В наше время пьеса ставилась в Горьком, Зестафонском и других районных театрах.

Драму «Царица Кетеван» на тему о борьбе грузинского народа с иранскими захватчиками Тбилисский театр готовил к постановке в начале 1884 года, но спектакль был запрещен цензурой по настоянию духовного ведомства: по правилам церкви, ставить пьесы религиозного содержания запрещалось. Собственно говоря, в «Царице Кетеван» за религиозное было сочтено то, что героиня пьесы за свою мученическую смерть в Иране была причислена грузинской церковью к лику святых. Это обстоятельство царская цензура использовала для запрещения спектакля. Но дело заключалось, конечно, не в религиозных мотивах драмы, а в том, что своим содержанием она перекликалась с борьбой против колонизаторской политики паризма в Грузии.

Лишь через 15 лет, в 1894 г., Тбилисскому театру с большим трудом удалось, наконец, «получить разрешение на постановку этой драмы, но под другим названием — «Царевич Константин».

В настоящее время «Царица Кетеван» с успехом идет в театре имени Руставели.

Сценическая деятельность Александра Казбеги отмечена прежде всего участием его в любительских спектаклях. По свидетельству руководителя драматического кружка Нико Авалишвили, Казбеги участвовал в спектаклях еще в 1873 году. В профессиональную же труппу он вступил в 1880 году и находился в ней с некоторыми перерывами по 1886 год. Виднейшая артистка М. Сапарова-Абашидзе в своих воспоминаниях о совместной работе с Казбеги писала, что он «горячо и искренно любил театр».

Александр Казбеги выступал в самых разнообразных ролях, начиная от героической роли Арсена и кончая комедийными ролями крестьянина Беруа в «Затмении солнца» З. Антонова, Земляники в «Ревизоре» Гоголя и других пьесах. Всего он сыграл до 40 различных ролей. Любил выступать в дивертисментах, с большим мастерством исполняя грузинские народные танцы.

Казбеги организовывал летние гастроли артистов в провинции. Ставил спектакли силами местных любителей не только в городах, но и в селах, на импровизированных сценических площадках.

О своей театральной деятельности он впоследствии писал: «Большинство из нас, работавших в театре, смотрело на свою деятельность, как на служение общественному делу. Она нужна была нашей стране для развития языка, для ознакомления со своей жизнью. Одним словом, театр мы рассматривали, как одно из средств развития общества, выявления его устремлений».

В своих статьях Александр Казбеги отмечал, что театр имеет большое значение для развития национальной культуры. «Наш театр, — говорил он, — построен на таком устойчивом фундаменте, имеет такую крепкую основу, что его благоденствие очевидно для всех тех, кто не хочет на это закрывать глаза. Этим фундаментом, этой основой является потребность народа в театре. Народ, увидев театр, понял его значение... Могут приостановить дело грузинского театра, но выкорчевать и уничтожить его уже не удастся».

Александр Казбеги рассматривал театр как народное дело и главным условием его успешного развития считал тесную связь с народом.

Драматургическая и артистическая деятельность Александра Казбеги сыграла значительную роль в развитии национального грузинского театра.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

28 СЕН. 1948

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси