

Если отломить стебель с почкой и вырастить его совсем в другой среде, расцветет похожий, но все-таки не повторенный цветок. Так лирические страницы русской поэзии, слившись с музыкальным «словарем» прошлого века, дали жизнь русскому романсу. И стихотворные шедевры (как лермонтовская «Молитва»), и, быть может, не такие талантливые, но искренние, привлекательные тонкостью лирического чувства строфы других знакомых нам авторов романсов пела вся Россия. В нашем веке русский романс как жанр домашнего музицирования почти ушел в прошлое. Он живет сейчас на эстраде, попадая благодаря своей вокальной красоте в программы почти всех певцов, но особенно благодаря небольшому числу артистов, связавших с ним свое исполнительское творчество. Среди них солистка Московской филармонии лауреат международного

ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ЛЮБВИ

конкурса «Варшавская весна» Вероника Казбанова.

Недавно москвичи познакомились с ее новой программой «Четыре времени любви». «Вокально-поэтический диалог» — стояло в афише. Певица и чтец, артист филармонии Леонид Бородин, вели диалог строками русской поэзии и мелодиями русского романса. Четыре времени — это, конечно, не только грусть «утра туманного» и воспоминание о том, как «глядя на луч пурпурного заката, стояли мы...»; не только зимние тройки и шуршание осенних листьев как фон лирической драмы или, наоборот, «светлого мига счастья»... Четыре времени любви потому, что диалог — о ее вечности, неизбывности и сильном влиянии на душу человека.

Как происходит этот диалог? Предложенная форма построе-

ния программы для эстрады не традиционна. Стихи — романс, и опять стихотворение, затем романс (ведущего на сцене нет), а в целом — разговор о любви двух людей, словно не артистов, а собеседников. Оба далеки от буквального подхватывания темы, прозвучавшей в реплике партнера (каждая реплика — законченный концертный номер). И это лучшая черта состоявшегося концерта.

Приведу один пример. После поэтических строк о пережитом зазвучала мелодия «На заре ты ее не буди». Здесь не было словесной привязи стихотворения и романса Варламова. Ассоциация — вот скрепляющий стержень всей программы и интересный, редко встречаемый способ установления контакта со зрителем. К нему особое доверие, потому что эта ассоциация должна родиться как бы

у него самого, прямо здесь, на концерте. На проникновенность стиха он должен откликнуться. А слова для изъяснения он возьмет у любимого, хорошо знакомого романса.

Если говорить о самом исполнении, то лучшие из прозвучавшего — романсы задумчивого, элегичного характера: «Утро туманное», «Глядя на луч...», «Дремлют плакучие ивы». В них раскрылись главные достоинства певицы: красивый тембр голоса, чувство меры и искренность. У Вероники Казбановой не было пафоса, часто прибавляемого при исполнении любовной лирики и, к сожалению, оказавшегося соблазнительным для ее партнера Леонида Бородина. Она оставила этот лежащий на поверхности исполнительский прием — и пришла глубина и сокровенность.

И. КОНДРАТОВИЧ.