

ЗВЕЗДНЫЕ МГНОВЕНИЯ

1977-й год. Он был дорог нам и всенародно-
ми праздниками — 60-летием Великого Октября,
принятием новой Конституции, и маленькими личны-
ми достижениями, трудовыми победами каждого из
нас. А ведь из них, из этих личных побед, склады-
ваются ступеньки, ведущие к вершине — вершине

мастерства, творческой зрелости. В канун
Нового года мы попросили работников культуры, на-
ших читателей, друзей газеты ответить только на
один вопрос: «Чем особо памятен Вам минувший
год, какая «ступенька» была для Вас самой важ-
ной?» Вот их ответы.

Э. КАЗАЧКОВ, композитор:

— В 1977 году много ез-
дил по Дальнему Во-
стоку, встречался с людьми
самых разных профессий,
видел, с каким вдохнове-
нием трудились мои земля-
ки, готовясь встретить 60-
летие Октября. Хотелось
написать песни, достойные
их труда. И я был счаст-
лив, когда мои песни «По-
тряс планету гром «Авро-
ры» на слова М. Асламова
и Ю. Мельникова и «Цветы
земли» на слова Г. Казака
заняли первое место в кра-
евом конкурсе «Пою мое
Отечество». Еще один мой
подарок дальневосточникам
— кантата «Акваполи» на
стихи В. Шульжика, посвя-
щенная нашей природе.

А. МАЛЫЙ, главный редактор Дальневосточной студии кинохроники:

— Весь прошлый год мы
работали над полнометраж-
ным широкоформатным
цветным документальным
фильмом «Дороги силь-
ных». В числе его авторов
— Борис Добродеев, Па-
вел Демидов, Геннадий Фо-
мин. Режиссер-постановщик
фильма — Ф. А. Фартусов.
Этот фильм о Хабаров-
ском крае, об огромных
преобразованиях, проис-
шедших на Советском Даль-

нем Востоке. Зритель уви-
дит кадры старой хроники
— гражданская война, стро-
ительство Комсомольска-на-
Амуре и Биробиджана. Ве-
ликая Отечественная вой-
на... Встретится с людьми,
которыми гордится наш
край сегодня. Фильм вый-
дет на экраны в январе.
Ждем оценки нашей рабо-
ты зрителем.

А. ОСИПОВ, заведующий музыкальной частью Хабаровского ПОЗа:

— Минувший год оконча-
тельно убедил меня в том,
что только в театре, прика-
саясь ежедневно к драма-
тургии, к принципам рабо-
ты режиссера и актеров, я
по-настоящему сложился
как театральный компози-
тор. Музыка к спектаклям
«Кошкин дом», «Два кле-
на», «Дважды Вова», «Дядя
Федор, кот и пес» — опре-
деленный этап моей жизни,
когда я пытался понять те-
атральные формы, а театр
— мою музыку, мои произ-
ведения.

А. КЛИМЕНКО, старший архитектор «Дальаэропроект»:

— В прошлом году у ме-
ня было очень интересное
задание — разработка и
«претворение в жизнь» ин-

терьера международного
сектора Хабаровского аэро-
вокзала — этой своеобраз-
ной «визитной карточки» го-
рода, первого помещения,
в которое попадают зару-
бежные гости. Здание ста-
рое, и «осовременить» его
интерьер было непросто.
Использовал декоративные
сорта дерева, чеканку, ис-
кал дальневосточные мо-
тивы... Сейчас работаю над
темой, как бы продолжаю-
щей то, о чем говорил вы-
ше. Это проект реконст-
рукции и проект новой
аэровокзальной площади.
Ну и еще одно скромное,
но дорогое для меня, «лич-
ное событие» — за звезд-
ной знак «Город Хаба-
ровск» я получил поощри-
тельную премию.

ВАЛЕРИЙ И ВИКТОР ПОЛТАВСКИЕ, члены совета городского клуба любителей фантастики, рабочие:

— В целом — событием
была вся работа клуба,
каждое его заседание, вру-
чение приза «Фанта» Арка-
дием Натановичу Стругацко-
му. В частности — весной
прошлого года мы были
участниками краевого семи-
нара молодых литераторов.
Впервые за всю историю
подобных семинаров обсу-
ждалась фантастика — наши
рассказы.

Е. ЗАДВОРНЫХ, президент Хабаровского клуба фонофонистов.

— Наиболее интересным,
творческим делом клуба
была организация в Хаба-
ровске кафе-дискотек. На-
чинали буквально с нуля,
и вот уже первые дискоте-
ки действуют. Это рабо-
та клуба «на отдачу», дело
нужное для всей молодежи
города, и, конечно, оно бу-
дет продолжаться.

В. КОКОРИН, режиссер Хабаровского театра драмы:

— Мой дальневосточный
стаж совсем невелик, но
внутреннюю связь с Хаба-
ровском я ощущал всегда
— ведь здесь учился, а по-
тому воевал за Советскую
власть мой отец... И вот
сейчас я открываю для се-
бя этот город, его людей.
Хочется стать нужным им.
Поставил свой первый в
Хабаровске спектакль —
«Мое заглавие» по пьесе
А. Арбузова. Тонкая и доб-
рая арбузовская драматур-
гия, творчество Нодара
Думбадзе и Галактиона Та-
бидзе — это тоже малень-
кие открытия, которые я
сделал для себя в 1977 го-
ду. Может быть, это и есть
этапы — удивление, откры-
тия, знакомства. Более ре-
шительные итоги, наверное,
впереди.