

28 ОКТ. 1973

Не расстанусь с комсомолом

ИМЯ ХАБАРОВСКОГО КОМПОЗИТОРА ЭДУАРДА КАЗАЧКОВА ХОРОШО ИЗВЕСТНО ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫМ ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ. АВТОР МНОГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ВОЕННОГО ОРКЕСТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ БССР ЭДУАРД КАЗАЧКОВ В ЭТОМ ГОДУ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ ИМЕНИ ХАБАРОВСКОГО КОМСОМОЛА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С КОМПОЗИТОРОМ И ВЗЯЛ У НЕГО ИНТЕРВЬЮ.

— Кто был вашим учителем, у которого вы учились мастерству? Изменился ли круг любимых композиторов со временем?

— Моим кумиром и учителем был и остается И. О. Дунаевский. Но с самого детства дороги и близки имена Глинки, Мусоргского, Чайковского и Бетховена, Баха и Шостаковича.

— Эдуард Ошерович, скажите, что послужило толчком для создания первого произведения? Истоки вашего творчества!

— В нашем роду профессиональных музыкан-

тов не было, но любителей отвести душу в песне — хватало. Чаще всего звучали песни протяжные, с грустинкой. В таких песнях можно не торопясь подумывать над каждым словом. Вот такая неторопливость присутствует во многих моих произведениях.

А первое, что я написал, была полька. В пятидесятых годах особенной популярностью пользовались марш, вальс и полька. Я в то время был воспитанником в полковом оркестре и слышал, да и сам играл такой музыки немало. И вот мне показалось, что написать

польку нетрудно...

— Когда вы работаете, в какой обстановке? Как протекает ваш творческий процесс?

— Работаю всегда и в любой обстановке. Это только на фотографиях композитор сочиняет у рояля, а в жизни мысль работает на улице, в автобусе, в поезде, в тишине, в суматохе, даже при чтении. Одним словом — кругом. А вот техническая работа начинается за столом, у рояля. Здесь уже иначе нелзя.

— У каждого композитора есть своя тема, которую он разрабатывает на протяжении всей жизни. Есть ли у вас такая тема?

— Я родом из того поколения, детство которого опалено войной. Кроме того, я с 13 лет в армии. Именно поэтому военно-патриотическая тема занимает в моем творчестве

особое место. Из крупных произведений назову такие, как вокально-симфоническая поэма «Земля», поэма «Крепость над Бугом», баллады «Стонут деревья», «Цветы земли», увертюра «Партизаны Приамурья», а также много песен.

— Какому жанру вы отдаете предпочтение?

— Трудно сказать. А вот что написано, перечислю: это симфония, инструментальные сонаты, сюиты, струнные квартеты, вокальные циклы, музыка к театральным спектаклям... Так что пробую силы почти во всех музыкальных жанрах...

— Вам присудили премию имени Худяковского комсомола. Какое место в вашем творчестве занимает тема молодежи, а конкретной — комсомольская тематика?

— Я офицер, а офицер — это человек, который всю

жизнь занимается воспитанием молодежи. Воспитательный процесс, как известно, носит обоюдный характер. Новобранцы воспринимают от нас жизненный опыт, знания, а мы заражаемся от них молодостью, задором, ритмом. Как дирижер и композитор я часто встречаюсь с рабочей и студенческой молодежью. Все это невольно настраивает и помогает в создании произведений о молодежи и для молодежи. Признание получили симфония, посвященная вожаку белорусского комсомола Вере Хоружей, увертюра «Партизаны Приамурья», вокальный цикл на стихи Виталия Захарова, сюита «Таежный автограф». В последнее время мной написаны «Молодежная увертюра», посвященная комсомольцам, строящим БАМ, музыка к комедии «Жука из Буда-

пешта» и «Поэма о комсомольце-буденовце». Сейчас коллективами театра музыкальной комедии, ВИА института культуры и пединститута готовятся к исполнению в юбилейные дни комсомола новые мои песни: «Песня изыскателей», «Это комсомол дальневосточный», «Над Амуром-рекой».

— И традиционный вопрос: над чем работаете вы сейчас и ваши планы на будущее?

— Я очень люблю поэзию нашего земляка Петра Комарова. На его стихи я написал уже ряд песен, а недавно закончил хорошую сюиту «Весенний раз», над которой сейчас работает камерный хор института культуры. Это о том, что сделано, а о планах говорить всегда труднее. Пишу ряд произведений разных жанров, а вот что получится, предугадывать еще рано.

Интервью взял
А. УРВАНЦЕВ.