

Энтузиасты

ПРЕДИСЛОВИЕ К ЧУДЕСАМ

Потом они оживут. Тигренок, зайчик — барабанщик, Буратино и другие куклы. Запоют, заговорят, запляшут. А пока их не коснулись руки артистов, пока не открылся занавес и не заиграла музыка, — мы беседуем с В. А. Казаченко. Вера Андреевна — это сама история Свердловского областного театра кукол. Ныне ему исполняется 20 лет. Ровно столько же она работает в этом театре.

Почему стала кукловодом? Вопрос не застал врасплох: привыкла отвечать на него. И сейчас готова повторить: «Очень люблю петь. И очень люблю детей. Когда выхожу на сцену и обращаюсь к ребятам, вижу сотни детских глаз, вижу их внимание и любопытство, и это для меня радость, которую не передать словами».

Трудно не согласиться. Что делать в детском театре без любви к детям? Но одного этого мало. От старого ярмарочного кукольного балаганчика, бытовавшего на Руси, от старых кукольных персонажей — весельчака солдата и пузатого купца, где первый неизменно умнее и храбрее второго, от знаменитого Петрушки «кукольное действие» прошло долгий и сложный путь. Но идейная направленность — добро — прекрасно, зло отвратительно — осталась прежней.

И чтобы «подать эту идею детям», кукловод, считает Вера Андреевна, должен владеть всем арсеналом средств драматического актера, и сверх того еще очень многим. Потому что он не просто играет, а создает чудеса. А для них нужны ловкость фокусника, гибкость и проворство пальцев, талант педагога, смекалка, технические знания, чтобы разобраться в механизме современной игровой куклы, универсальность актерского дарования, потому что надо не только следить за поведением куклы на сцене, но еще и петь, и разговаривать на разные голоса.

А Вера Андреевна играет Золушку, Несмеяну, Красную Шапочку. В каком другом театре актер может сыграть бесчисленное множество ролей, да еще в одном спектакле? А Казаченко играет по три роли сразу. Где еще мы видим, как два исполнителя создают одновременно один сценический образ? Только здесь. Только в театре кукол!

Двадцать шесть спектаклей в репертуаре театра, с которыми они выступают в поездках по нашей области. Но в Туринск привезли только два: «Теремок» С. Маршака и «Заводной солдатик» В. Пальчинской. И все-таки за время гастролей в городе и районе юный туринский зритель успел оценить по достоинству игру актеров как старшего поколения, так и молодежи — В. Шаронова, Н. Жуковой, А. Талашманова, С. Лубянкина. Успел по достоинству оценить режис-

суру Ю. Соломина и оформление спектаклей (художник — заслуженный работник культуры РСФСР В. Коркодинов).

Спектакли гостей — не только для ребят, и для взрослых тоже. Потому что непреходящи мысли, заложенные в них, — верность, дружба, победа добра над злом, борьба сил мира с силами войны. А по форме оба спектакля разные. «Теремок» — это спектакль-игра, где актеры не прячутся за ширмой, а выходят к зрителю. И дети тоже как бы вовлекаются в действие. Они тянут веревку, помогая доброму скомороху победить злого, предупреждают обитателей теремка — мышку, лягушку, ежика — о появлении врагов. Кстати, «врагов» — волка, лису и медведя играют актеры в масках. Остальные участники спектакля с куклами в руках дают понять ребятам, что сказка рождается на их глазах. При зрителях они строят теремок, подают куклам на сцену необходимые предметы (котелок, гармошку, сковородку). А погоня за лисой, укравшей петуха Петю, происходит по всему зрительному залу, в рядах зрителей. Детям такое всегда нравится!

Сняла Вера Андреевна Казаченко с руки куклу-петуха и надела куклу «большая Эле». И, значит, начинается сказка «Заводной солдатик». Только теперь все актеры — за ширмой. Их не видно. Действие происходит в магазине игрушек «Детское счастье». И все действующие лица — игрушки. Но не простые, а заводные. Поэтому и технических сложностей в этом спектакле куда больше, чем в предыдущем. «Большая Эле», или, проще сказать, «электронная машина», в руках Казаченко шевелит усами, сверкает глазами, говорит «электронным голосом». Заводной солдатик у актера А. Сенцова подпрыгивает на пружинке, а пушка стреляет, как настоящая.

Немало волшебного случится с девочкой Рутей и мальчиком Андрюсом, с сестрами-кубинками и их добрым папой, пока они победят вредную — зловредную куклу Барбарите и вытащат пружинку у заводного солдатика, который сразу станет добрым. И все это создано мастерством актеров — Г. Соломиной, Н. Путковой, С. Мурзиной и многих других.

И пусть не дано их увидеть в процессе творчества, пусть появляются они лишь в конце спектакля, когда выходят «на поклон», сохраняется у ребят память о прекрасных кукольных героях и чудесных минутах, проведенных в зале.

А наш рассказ — просто предисловие к чудесам. Предисловие, которое прерывает третий звонок, приглашающий на спектакль.

Ю. КЛЮШНИКОВ.

Туринск.