

3Д КОНЦЕРТЫ

Представления, состоявшиеся 7 и 8 марта в Лужниках, привлéкли, в основном, внимание жаждущей поплясать молодежи. В Москву пожаловал весьма модный итальянский дуэт «Капелла», и два дня подряд во Дворце спорта кипели танцевальные страсти. Отлично, что на этот раз гастролы были организованы таким образом, что популярных артистов смогли увидеть не только посетители престижных танцевальных клубов, но и неплатежеспособные тинэйджеры, для которых подобная музыка собственно и предназначена. Как и предполагалось, для привлечения как можно боль-

грамму. Прямо скажем, «Капелла» далеко не та группа, которую можно выставить на обозрение целого стадиона — пусть даже заполненного меньше чем наполюину. Даже несмотря на то, что сами артисты оказались очень подвижными и голосистыми, видеоверсия песенки «U Got 2 Let The Music», которую постоянно крутят по MTV, — куда более вкусное зрелище, нежели ее «живое» воплощение. К тому же, как это ни печально сознавать, но вышеозначенный сингл — единственная вещька из всего репертуара группы, заслуживающая какого-либо внимания.

Вслед за «каппеллистами» последовал визит не менее популярной группы «Haddaway», чей сингл «Life» был одним из бестселлеров прошлого сезона. Вчера музыканты выступили в зале «Россия», а сегодня ночью будут веселить пилл на одном тусовочном дансинге.

В свою очередь, Филипп Киркоров закончил 8 марта показ новой программы «Я не Рафаэль» в концертном зале «Россия», весьма откровенно посвятив оное событие недавно испеченной невесте — г-же Алле Пугачевой. Беспрецедентные трехчасовые представления имели успех у публики и произвели на многих значительное впечатление. Певец, со своей стороны, старался достойно выдержать испытание и пребывал в непрерывном творческом поиске, постоянно что-то меняя в программе шоу.

«Звуковая Дорожка» мобилизовала на эти концерты внушительную бригаду экспертов, критиков и мыслителей, которые наблюдали за происходящим со всех возможных ракурсов: изнутри, снаружи, спереди, сзади, сверху, снизу и даже сбоку. Окончательный коллективный вердикт на страницы «3Д» они вынесут не раньше середины следующей недели.

Закончив московскую премьеру, г-н Киркоров начинает следующий дубль 14 марта в северной столице — Санкт-Петербурге. Между тем информированные источники, просившие не называть себя, сообщили «Звуковой Дорожке» о неожиданном резонансе в провинциальных областях России, который вызвала скандальная новость о грядущей свадьбе между ее сиятельством графиней Пугачевой и г-ном Киркоровым. Толпы

разъяренных фанатов в возрасте преимущественно от 20 до 25 лет рулонами сдают теперь в кассы концертных залов уже купленные билеты на представления певца, мотивируя свой поступок «предательством», которое, по их мнению, Филипп совершил по отношению к ним, объявив о помолвке и скорой свадьбе с Аллой Пугачевой. Как оказалось, болельщицы не желают делить своего кумира даже с суперзвездой эстрады, имя которой из их обиходных уст сопровождается теперь весьма пахучим букетом крепких эпитетов.

Тем временем Вадим Казаченко заканчивает последние приготовления к объявленным с 17 по 20 марта премьерным концертам в зале «Россия», которые названы «Судьба». На прошлой неделе «3Д» уже сообщала кратко о творческом пути певца, чья сольная премьера в Москве должна провести незримую черту между его предыдущей деятельностью на сцене и весьма амбициозными планами на будущее. На концертах будет представлен также компакт-диск «Все Сначала». В коротком телефонном интервью для «3Д» Вадим Казаченко сообщил, что с нетерпением ждет встречи с московской публикой, полностью осознает свалившуюся на его плечи ответственность и напряженно обкатывает разные фрагменты новой программы на своих гастролях, график которых в эти дни оказался очень напряженным. Последним представлением в Риге сопутствовал шумный успех.



«Cappella»: с наилучшими пожеланиями «МК»

шего количества публики были приглашены и наши звезды, в результате чего получилась вполне традиционная сборная солянка с праздничным названием «Мы любим женщин». Появление итальянцев произошло в самом конце представления, а до этого два с лишним часа внимание зрителей занимали представители новой волны российской танцевальной музыки «Bad Balance», «Mr. Малой», «МФ-3», «Биг Мак», Джимми Джи, а также настырно боющаяся в конвульсиях «Технология», как всегда элегантный Влад Сташевский и сам Дима Маликов, который показал три новые песенки, способные нагнать тоски даже на его давних поклонников.

Что касается зрелищной части вечеринки, то ничего сногшибательного показано не было. Сцена, декорации, свет — все выглядело более чем скромно, звук просто оставлял желать лучшего. А глядя на развешанные где попало шарик и флажки, не покидало ощущение, что до концерта здесь был детский утренник.

Появление на сцене долгожданных звезд также не внесло ожидаемого разнообразия в про-



Вадим КАЗАЧЕНКО