

Создатель скрипок

...Взяв в руки кусок деревянной доски, Эдвард Казарян начал обрезать ее обыкновенным столовым ножом. В небольшой комнате, где разместилась семья Эдварда, трудно найти свободное место и, естественно, его старая мать, Анна Борисовна, делает замечание сыну:

— Опять ты мастерскую устраиваешь в комнате, соринь кругом, а кто убирать будет?

— Ты понимаешь, мама, я делаю скрипку, на которой будут играть музыканты!

Мать с нескрываемым недоверием относится к словам сына, и немалых трудов стоит убедить ее, заставить поверить; но когда начинают вырисовываться контуры музыкального инструмента и кусок деревянной доски, обтянутый струнами, начинает петь человеческим голосом, Анна Борисовна радостно прислушивается к этим звукам, стараясь высказать и свой искренний отзыв.

Давно мечтал Эдвард Казарян научиться делать музыкальные инструменты.

Бывало, придет он на урок в музыкальную школу-десятилетку, к своему педагогу-альтисту А. М. Азатиану, и часами вникает в «секреты» музыки. Педагог останавливает ученика, делает ему замечание, указывая, что такую-то музыкальную фразу надо спеть красивым и выразительным голосом. Но как не нажимает на струны Эдвард, ничего не получалось. Звук казался глухим, невыразительным, холодным.

Взял он однажды дома свой альт фабричного производства, и начал

копаться в нем. Он давно уже заметил, в чем были недостатки инструмента, и твердо решил сделать своими руками новый альт. В его распоряжении не было необходимых, даже самых обыкновенных столярных инструментов, но это его не остановило. Из фанеры он изготовил свой первый музыкальный инструмент. Едва успев закончить его, он побегал в оперный театр и показал артистам оркестра новый альт. Не слишком дружелюбно встретили музыканты новоявленного «Страдивариуса». Но нашлись и друзья, которые увидели в Эдварде настоящий талант музыкального мастера. Опытные музыканты указали ему, из какого дерева следует делать альт, на что следует обратить внимание.

Возвратясь домой, он принял решение приступить к изготовлению второго альта. Придя к мебелищику, который делал шифоньеры, столы, шкафы, Эдвард нашел разные породы деревянных досок и, облюбовав пару наиболее подходящих, решил сделать из них музыкальный инструмент. Он попрежнему уверенно орудовал столовым ножом, и грубые доски постепенно превращались в изящные и красивые деки. Покрыв альт обыкновенным мебельным лаком, которым обычно украшают шкафы и столы, он с волнением прикоснулся смычком к струнам. Радостной улыбкой озарилось лицо Эдварда—альт зашел красивым звуком, широким, выразительным и открытым. И, как бы не веря своей удаче, Эдвард показал музыкантам свой новый инструмент. Студент

Ереванской консерватории Амбарцумян уговорил Эдварда продать ему альт. Хоть жалко было расставаться с этим инструментом, однако он согласился дать его опытному музыканту. Теперь альтист Амбарцумян играет в симфоническом оркестре Ереванской филармонии на инструменте, сделанном руками Эдварда, произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки, Калинникова, армянских композиторов.

Еще более удачной оказалась скрипка, которую недавно сделал талантливый 23-летний мастер Эдвард Казарян. Он уже принял заказы от своих товарищей-музыкантов и делает им сейчас два новых альта.

Талантливый мастер изготавливает музыкальные инструменты в очень тяжелых условиях, не имея ни специального оборудования, ни пригонного помещения. Ему должны помочь химикаты, которые могут дать рецепты высококачественных лаков; специалисты-ботаники помогли бы ему подобрать наиболее ценные породы дерева, пригодного для изготовления высококачественных музыкальных инструментов.

Министерству местной промышленности Армянской ССР и Управлению по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР следует обратить внимание на талантливого музыкального мастера и создать ему необходимые производственные условия.

Михаил ГОЛЬДШТЕЙН.

Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, скрипач.