

Редкое мастерство

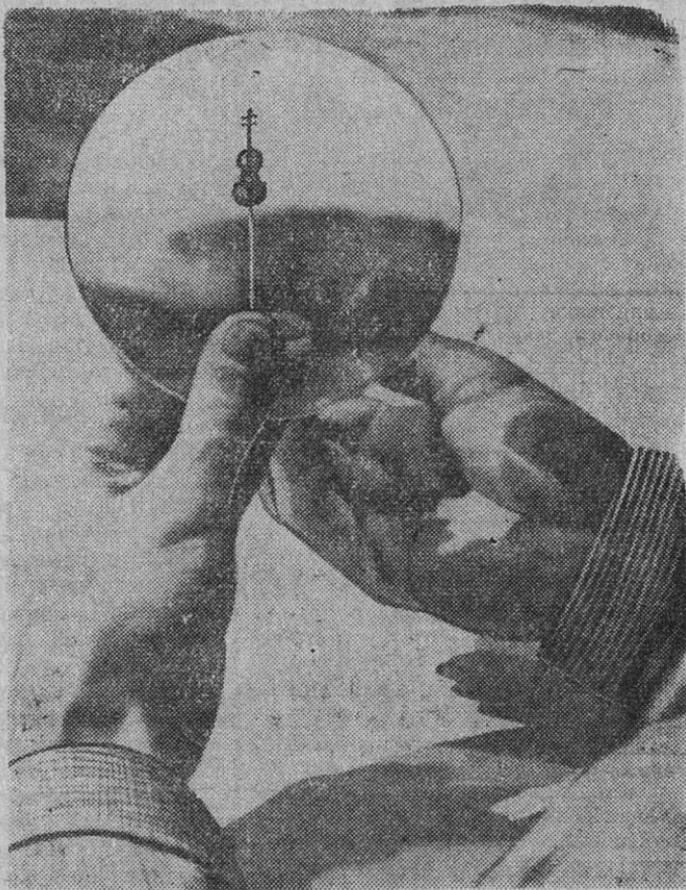
Эдуард Авакович Тер-Казарян — музыкант по профессии — любит и глубоко чувствует музыку. Бывало дома или в оркестре, прислушиваясь к голосу своего альта, он находил в нем много досадных изъятий, приметных лишь чуткому уху музыканта. Это натолкнуло его на мысль сделать своими руками альт, у которого был бы более гибкий, сочный, певучий звук.

К осуществлению своего замысла Э. Тер-Казарян приступил, имея очень ограниченный выбор инструмента, строительного материала и довольно поверхностное представление о тайнах этого сложного ремесла. Он приобрел фабричный альт, разобрал его и, учась на нем, создавал свой инструмент. Его руки быстро принарамливались к новому делу, а проснувшееся чутье мастера направляло их работу.

Первый инструмент был сделан. Много в нем еще не удовлетворяло музыканта, и все-таки он оказался лучше старого. Так альтист симфонического оркестра Армфилярмонии Э. Тер-Казарян приобрел новую специальность — скрипичных дел мастера.

Сейчас на его инструментах играют не только он сам, но и другие музыканты. Два сделанных им альты в прошлом году были представлены на Всесоюзный смотр скрипичных мастеров в Москве и получили высокую оценку жюри.

Не так давно Эдуард Авакович узнал о миниатюрной скрипке, преподнесенной Д. Ойстраху. Скрипка была очень мала, говорили, меньше сделать нельзя. Но Эдуард Авакович был иного мнения. Умело орудуя маленьким напильником и тща-



тельно отточенной швейной иглой, он в течение двух месяцев сделал «микро-скрипку». Длина ее всего... 1,2 сантиметра, вес — 0,5 грамма. Деки — менее чечевичных зерен. Струны, сделанные из волокон операционного шелка, еле различимы невооруженным глазом. «Скрипка» склеена из отдельных кусочков дерева с соблюдением всех тонкостей скрипичного мастерства. Она — точная копия большого инструмента.

Есть у Эдуарда Аваковича и другие работы. Например, металлический «микро-трактор». Он будет стоять на металлическом пшеничном зерне натуральной величины. Его радиатор увенчает флажок, на котором будут выгравированы слова приветствия хлеборобам.

На снимке: миниатюрная скрипка Э. А. Тер-Казаряна, заснятая через увеличительное стекло.

Текст А. Мелик-Симоняна.

Фото Б. Немрута.