

Миниатюры Эдуарда Казаряна

Серьезка весом в полграмма, состоящая из 54 частей, и трактор величиной в половину пшеничного зерна созданы искусными руками человека. Этими миниатюрными вещичками можно любоваться только при помощи микроскопа. И не случайно, глядя на них, вспоминаешь лесковского Левшу, подковавшего «аслискую» блоху.

...Эдуард Казарян — музыкант Государственного симфонического оркестра Армении. Он поступил сюда еще шестнадцатилетним юношей. Альт, на котором ему пришлось играть, не понравился молодому музыканту, и он попробовал сделать инструмент сам. Оказалось, что его руки успешно владеют не только смычком, но и столярным инструментом. С тех пор Э. Казарян смастерил уже девять скрипок и альтов.

Но свое настоящее призвание Эдуард нашел, создавая в свободное от музыки время вещи, не видимые простым глазом.

Миниатюрная композиция «Репка» по одноименной народной сказке поражает тонкостью работы: фигуры всех персонажей сказки сделаны из 16 кусочков различной древесины. Фантазия мастера подсказала и бытовой фон для этой сцены: тут и плетень, и колодец, и пень с воткнутым в него топором, и корыто, по которому бежит крошечная мышка.

А вот крыловский квартет. Под тенистым деревом, разложив ноты, примостились на пнях проказница Мартышка, Осел, Козел да козосла-

тый Мишка. В тончайшей композиции соблюдены все пропорции. Даже струны скрипки изготовлены из волосков различной толщины.

О мастерстве Эдуарда Казаряна знают во многих странах мира. Газета «Берлинер дейтунг», например, опубликовала о нем сообщение телеграфного агентства АДН. Эта статья вызвала большие толки среди читателей, многие выражали сомнение в правдоподобности сообщения. Редакция «Берлинер дейтунг» вынуждена была обратиться к Эдуарду Казаряну за подтверждением.

Он задумался: как бы это лучше сделать? Если послать сильно увеличенные фотоснимки, то они не дадут полного представления о тончайшей работе. Тогда Э. Казарян решил сделать послание на... человеческом волосе.

На волоске длиной в один сантиметр он написал: «Братский привет немецкому народу от армянского народа!» Волосок закрепил на двух рубиновых подставках и в специальной мраморной шкатулке отправил в Берлин. Сообщение об этом берлинская газета поместила под заголовком «Сказки иной раз становятся былью».

Интересный экспонат поступил от него и в Ереванский музей истории. На первый взгляд, это обыкновенная железная булавка. Но, посмотрев на ее головку через оптический прибор, можно четко разглядеть здание Ереванского театра оперы и балета. В ширину оно не достигает и полу-

тора миллиметров, а высота равна одному миллиметру. Несмотря на такие размеры, на микроскопическом здании рельефно выступают колоннады верхних этажей, окна, широкие полукруглые лестницы и все остальные детали монументального сооружения.

Сейчас Казарян вытачивает внутри зернышка риса макет башни Московского Кремля. Этот макет виден через отверстия с четырех сторон зерна. Сверху на нем написано: «Привет Москве». Миниатюра будет подарена Москве.

Талантливый мастер готовит подарок и для Индии. Караван из ста слонов друг за другом входит в тоннель — в отверстие внутри обыкновенного человеческого волоса, длина которого один сантиметр и вновь показывается с другой стороны отверстия. Из чего же сделаны слоны? Они изображены также на волосе, но более тонком, чем волос-тоннель.

Как удастся выполнять такую сложную работу Э. Казаряну?

Основные инструменты — это победитовые и алмазные резцы, острие которых трудно разглядеть невооруженным глазом. Их Э. Казарян изготовляет сам. Работает он с помощью биноскопа — оптического прибора, дающего возможность видеть мельчайшие предметы увеличенными во много раз.

При выполнении таких микрокопических работ требуются огромная выдержка, острота зрения и точность каждого движения руки. Если уж начал вырезать какую-то линию, то должен тут же и закончить ее. Стоит только оторвать руку и эгоично попасть в ту же точку резцом невозможно.

Курьбасс

Немерово

Е-1 июл 1958