

Татьяна Горихова

«Класс-Центр» музыкально-драматического искусства — детский образовательный комплекс, начинался как школьная театральная студия в 1981 году. Сейчас он включает в себя: театр, где играют дети, — спутник московского ТЮЗа; авторскую общеобразовательную школу; систему арт-классов (музыкальная школа, театральные классы, классы изобразительного искусства, классы истории искусств, культуры и т.д.) для детей от 3 до 18 лет.

«Класс-Центр» был победителем многих театральных фестивалей в нашей стране и за рубежом (США, Франция, Ирландия, Люксембург, Венгрия, Голландия).

В 1991 году «Класс-Центр» стал организатором первого Московского международного фестиваля театров, где играют дети.

По инициативе «Класс-Центра» и на его базе в 1991 году была создана Ассоциация театров, где играют дети, в которую вошло более ста сотен детских коллективов России.

Создатель «Класс-Центра» — уникальной и единственной школы-театра — режиссер Сергей Зиновьевич Казарновский.

Дом и Работа

Двойные названия не случайны: Школа и Театр, Режиссер и Учитель. Здесь, так же как в обычной школе, ребята изучают математику и физику, русский язык и литературу. До 6-го класса все учатся по единой программе, которая базируется на об-

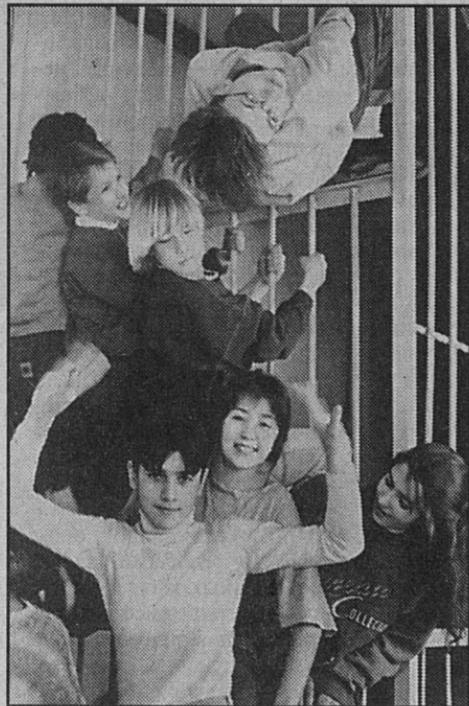
Селогид. - 1994. - Число. - С. 14.

Воспитание театром

Уважать личность ребенка — внутренний закон «Класс-центра»

шегуманитарных циклах. В 1989 году школа провела первый набор в арт-классы. Выбор большой, так что каждый может попробовать себя на разных музыкальных инструментах (гитара, кларнет, тромбон, саксофон, фортепиано). Есть класс джазового вокала и даже два состава джазового оркестра. Музыка и пластика — главное.

Цель школы проста — дать хорошее образование. Научить детей по-настоящему разбираться в искусстве и познавать мир. Учиться, а не играть в театр. И поэтому — строгость и дисциплина, внимание и профессионализм. Планка поднята высоко. Эпиграф к программе «Класс-Центра» «Воспитание должно быть классным!» — педагогический принцип. А еще — естественность и доброта, открытость и доброжелательность. Педагоги, работающие в школе, дружат с детьми. Друг с другом на «ты». И это не фамильярность, а глубокое доверие. Идея и смысл работы — воспитать людей, имеющих чувство собственного достоинства. Отсюда фактический отказ от традиционной урочной системы и порою унижительной системы отметок. И, конечно, школа не ориентирует ребят только на актерскую профессию. Просто они учатся в атмосфере творчества.



Ученики и актеры

Воспитание творчеством совершается каждый день. Ребята не просто отрабатывают положенную программу, они хотят это делать. Им нравится по-настоящему, по-взрослому работать. Но при этом они не копируют взрослых, не подделываются под другой мир. У них — свой собственный мир: мир больших воздушных шаров и конфет, игрушек и игр, первой влюбленности и мечты... Особый мир души ребенка, хрупкой и очень ранимой.

«Мы всегда спешим в Класс-Центр, потому что это — наш Дом. Мы забываем все беды, неудачи в нем», —

пели на мотив популярной песни дети, родители, учителя и гости на заключительном концерте. Кто-то даже всплакнул. Закрывтие сезона всегда проходит грустно. Странное зрелище — дети на сцене и дети в зрительном зале. Сидят прямо на полу. В здании бывшего Дома пионеров на улице Александра Невского. Дом пионеров — временный приют. Потому что строится уже большой школьный комплекс на улице Большая Академическая. Собственный дом, в котором будут жить (в школе пред-

усмотрены спальные комнаты), учиться (уроки театра не проходят даром) и работать (выпускать спектакли) маленькие профессионалы.

Учитель и режиссер

Режиссер начинается со вкуса к жизни, страстного к ней отношения и желания говорить об этом языком театра. Учитель начинается с любви к детям. «Усатый нянь» школы Сергей Казарновский — личность цельная. Полностью отдает себя детям и делу. Сам находит деньги, спонсоров. Сам руководит реконструкцией. Сам ставит спектакли. Сам учит и учится. Учит ребят отдавать и делать подарки. Учится брать — признание и ответную любовь. Но ему нелегко. Господин Казарновский говорил о странной раздвоенности в душе: «Я чувствую себя в растерянности. Жизнь задает мне один и то же вопрос: что делать? Существовать в состоянии альтруиста или выкинуть из своей жизни то, что является самым главным. Иногда, действительно, хочется все бросить».

Но дети держат. Держит и собственный внутренний девиз: «Работать с теми, кому мы нужны». Система образования, основанная на любви и ненасилии, помогает детям найти себя и сориентироваться в этом мире. Выработать вкус и чувство меры. Стать действительно культурным человеком. И все это — задача педагога. Задача, которая выполняется ежедневно, ежечасно. А результат — спектакли как иллюстрация этой любви.